

Евгений Лазарев: «Я стал режиссером...»

Театр. Многолюдный, праздничный, всегда шумный. Репетиции, читки, спектакли... В редкую минуту тишины, в перерыве между репетициями мы встретились с народным артистом РСФСР главным режиссером Московского драматического театра на Малой Бронной Евгением Лазаревым.

— Полтора года назад моя жизнь существенно изменилась, — рассказывает он, — я перестал выходить на сцену после 23 лет актерской работы в театре имени В. В. Маяковского. Там мне впервые довелось попробовать силы и в качестве режиссера — постановкой пьесы А. Володина «Ящерица».

Теперь я в театре на Малой Бронной. Новый коллектив, новые пьесы.

Лицо труппы, на мой взгляд, определяется тем, как в ее репертуаре отражаются насущные проблемы жизни общества. Особенно остро этот вопрос встает сейчас, в переломный для страны период. В Политическом докладе Центрального Комитета партии на XXVII съезде КПСС подчеркнуто, что литература и искусство должны воспитывать людей честных, сильных духом, патриотов и интернационалистов, способных взять на себя ношу своего времени.

Именно в свете задач, выдвинутых перед искусством партией, хотелось бы взглянуть на наш репертуар. В театре на Малой Бронной я поставил спектакль по роману К. Симонова «Солдатами не рождаются». «Вы чье, старичье?» по повести Б. Васильева и «Детектив каменного века» А. Володина.

К 80-летию первой русской революции мы выпустили спектакль «...Любящий вас Коля». Пьесу написал актер нашего театра В. Москаленко. Это рассказ о вооруженном восстании 1905 года, о юном фабриканте Николае Шмите, вступившем в партию Ленина, на свои

деньги вооружавшем рабочих своей фабрики для борьбы с самодержавием. После разгрома восстания Шмита бросили в Бутырскую тюрьму, где он был замучен в возрасте 23 лет. Такая яркая и необычная судьба! Нас взволновали героические события истории, подвиг рабочих легендарной Красной Пресни (района, в котором находится наш театр). Но спектакль — не только дань памяти, это размышления о том, что сегодня требует от нас жизнь, — о выборе активной жизненной позиции, о равнодушии, о стремлении принести пользу людям. Спектакль сделан молодыми и адресован в первую очередь молодым. И то, что он находит живой отклик у публики, нас очень радует.

Роман Ф. Абрамова «Пути-перепутья», над инсценировкой которого я сейчас работаю, отражает, на мой взгляд, перемены, происходящие в жизни нашей страны. «Пути-перепутья» — рассказ о жизни послевоенной деревни, честный, правдивый рассказ о трудностях и их преодолении. Этот спектакль мы посвящаем 70-летию Великого Октября.

Год от года расширяются наши творческие контакты с театрами братских стран социализма. Обмен творческими делегациями, режиссерами, актерами стал доброй традицией. В год 40-летия Победы я был приглашен в «Фолькстеатр» города Росток в ГДР поставить спектакль по повести В. Быкова «Третья ракета». Действие, как обычно у Быкова, напряжено до предела. На сцене семь бойцов, семь разных характеров. Один за другим герои гибнут, остается последний, который последней ракетой убивает предателя. Спектакль начинается с вальса «Березка», две березки и в декорациях. Я хотел, чтобы вальс звучал также в финале, но режиссер Г. Пертон, руководитель театра, попросил: «Сделай паузу — мы хотим ос-

таться наедине со своими мыслями».

1 мая — играем премьеру. Все идет нормально. Наконец, финал — и тишина... Тишина, в которой немислимы аплодисменты. До этого момента я не знал такого внутреннего напряжения зрителя зала. Каждый вспоминал свою войну: Г. Пертон — Сопротивление, концлагерь, я — как пятилетним в моей родной Белоруссии искал маму среди повешенных партизан... Одна из рецензий на наш спектакль называлась «Молчание, с которого начинается все».

На следующий день торжественно отмечалось 40-летие освобождения Росток советскими войсками. Меня попросили быть на трибуне. Весь Росток, город-труженик, вышел на демонстрацию. Вот в торжественном шествии «Фолькстеатр», мощный грузовик везет хор в 100 человек. Когда хор поравнялся с трибуной, грянула «Священная война» на русском языке...

«Фолькстеатру» исполнилось 40 лет, он ровесник театра на Малой Бронной. В прошлом году наши коллективы подписали договор о сотрудничестве. У нас уже идет спектакль «Врачи» в постановке Г. Пертона. В этом сезоне коллеги из Росток начнут репетировать с нашими актерами пьесу Б. Брехта.

Давняя дружба связывает наш коллектив с коллегами из Югославии. Подписано соглашение с Македонским народным театром. Я приглашен, поставить в Македонском театре «Ящерицу», а югославский режиссер С. Унковский будет репетировать у нас «Дикое мясо» Г. Стефановского.

...Перерыв подошел к концу. Актеры занимают места на сцене, режиссер — за своим столиком. Медленно гаснет свет, репетиция продолжается.

Ольга ГОРКИНА.
(АНН).