

Лазарев Евгений
Николаевич

7.5.94

КУЛЬТУРА. — 1994. — 7 изд. — С. 5

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ

Евгений Лазарев:

Мы пока еще богаты



добился самовар — раздобыли тульский, 1905 года, с международными медалями. Хозяева самовара на премьере сидели в первом ряду: старик и старушка, по-русски уже не разговаривают...

— Американский кинематограф заполнил весь мир, а вот об американском театре этого не скажешь.

— Там нет театральной среды. Вы можете в огромном городе не встретить ни одного театра. Есть театральные островки в Нью-Йорке, Чикаго, Сан-Франциско, Лос-Анджелесе, Бостоне. Но актеры есть — потрясающие! И слушают нас, открыв рот. Я вел школу для профессиональных актеров. Каждый платил по 50 долларов за 3 часа занятий. Это для наших бизнесменов — копейки, а для Америки это все же деньги. На объединенном курсе режиссеров и актеров за семестр слушатели платили 9 тысяч долларов, но буквально осаждали меня, прося дополнительных семестров и встреч. Если уж они выписали человека, то выжмут из него все.

Мы хоть и стоим перед угрозой растерять свои богатства, пока еще ими владеем. И они высоко котируются на международном рынке. Основываясь на своем скромном опыте. Когда ты приезжаешь в Европу или Америку, «копирясь на плечо» Станиславского, Чехова, Достоевского, — чувствуешь себя уважаемым и независимым человеком. Ко мне порой приходят наши эмигранты, пытающиеся жить в ногу с Америкой, некоторые оставили в России кандидатские и докторские и работают там

сиделками и санитарями, они искренне удивляются: неужели американцы меня слушают? Я им советую прийти на мои занятия и посмотреть. Мы владеем огромным богатством, но нет пророка в отечестве своем.

— Ну дай вам Бог сил и энергии. Кстати, что помогает вам сохранять спортивную форму?

— Вы мне льстите, но мне так приятно это слышать, ведь по природе я склонен к полноте. Спорт, увы, не занимаюсь, посещаю бассейн, гуляю с собакой, ежедневно хожу часа два.

— Жаль, что ваши инородные поклонники не видели вашей последней роли — в спектакле Театра имени Моссовета «Ошибки одной ночи». Но за вашего героя, мистера Хардкастля порой просто страшно. Вы не боитесь попасть к хирургу после одного из многочисленных кульбитов?

— Опасения напрасны. Я два месяца тренировался. Сейчас прихожу задолго до начала спектакля и три-четыре раза кувиркаюсь, чтобы, не промагнувшись, приземлиться перед первым рядом и притом, чтобы зрители были в полной уверенности, что я скатываюсь со сцены случайно!

— Вы пользуетесь своим обаянием!

— Конечно, вот говорю с вами и широко им пользуюсь...

Татьяна ПЕТРЕНКО.

● Евгений Лазарев и Эдди Кинг в сцене из спектакля «Прогулки в лесу». Театр на Площади, город Атланта (США).

Играет ли что-нибудь в театре или кино мой любимый актер Евгений Лазарев? Мне за него обидно, за его уходящие годы. Менее одаренные, чем он, — все время на виду и на слуху.

С надеждой, что вы о нем расскажете, и с верой в его талант — постоянная читательница Т. СКОБЛИКОВА и еще многие ко мне присоединяются.

РУБЦОВСК,
Алтайский край.

— Евгений Николаевич, ваши поклонники, в частности автор письма (ваша землячка, не так ли!), что-то давненько не видели вас на экране. В прошлом у вас около 70 ролей, а в современном кинематографе вам не нашлось места?

— А кинематографа практически нет. За последнее время я снялся в десяти картинах — и что? Фильмы смотрит узкий круг людей, они же распределяют между собой премии, устраивают презентации, ездят в круизы на теплоходах. Это «пир во время чумы», хотя понимаю, что за этим — попытка хоть как-то обратить внимание на бедственное положение нашего кино.

— Значит, вам остается в основном театре? Тут вы и актер, и режиссер. А кстати, что заставило вас, взявшись за режиссуру? Амбиции?

— Желание помочь молодым актерам. Поначалу в театре они предоставлены сами себе. Если бы у меня было время и — вот именно — амбиции, я бы написал докторскую на тему: «Сложности адаптации молодежи, пришедшей из училища в театр».

— Значит, только забота о молодежи! Многие актеры-режиссеры не столь альтруистичны, ставят спектакли откровенно для себя.

— Я только один раз сыграл в своем спектакле «Приятная женщина с цветком и окнами на север» — с Татьяной Дорониной. Не умею разрываться, возникает желание поскорее закончить свою сцену и посмотреть, как играют актеры.

— Но вы теперь немало работаете и за рубежом...

— О, это особый разговор.

Удивительно, но факт: за границей порой знают о нас больше, чем мы сами. Знают наши спектакли. Приезжают и называют конкретно: сроки, пьесу и деньги. Американцы предложили поставить Островского, мне бы хотелось — «На бойком месте», но они сказали: нужен «Банкрот». И показали готовую пьесу «Семейная афера», сделанную Ником Диром по мотивам «Банкрота». Они прицениваются к нам очень крепко, ведь вкладывают в спектакль деньги, и немалые.

— А актеров тоже предлагают они?

— Нет, вот тут уже выбор за мной, потому что я знаю, кто мне нужен, какие нервы, какая внешность. Ставил «Банкрота» я в Филадельфии и Алабаме, а набирал артистов в Нью-Йорке на Бродвее, сидел в подвале на 42-й улице. Кто там работал — Юрий Еремин, Борис Морозов, — те это место хорошо знают. Я просмотрел 102 актера! Это было одно из самых ярких впечатлений в моей жизни. Они все очень трепетно относились к просмотру. Даже чувствуя, что не пройдет, каждый считал своим долгом поблагодарить меня за возможность порепетировать.

Для театра «Эмори» в Атланте я долго не мог найти актера на роль Подхалюзина.

— Наверное, подсознательно искали своего двойника? Ведь вы играли Лазаря Подхалюзина у Гончарова...

— Нет-нет, мне был нужен совсем другой Лазарь. Я сказал директору театра, что мне нужен человек, внешне похожий на белую вошь, а внутренне — на Ричарда III. И он

выписал мне актера из Чикаго, Кристофера Гёра, 32 лет. Такой тихий, такой бесцветный. Но на сцене Гёр превращался в мужчину дикой энергии, неподражаемой амбициозности.

— Работа над спектаклем там очень отличается!

— Как день и ночь. Репетиции по восемь часов в день, начиная с девяти утра. «Олимпийская» форма, постоянная готовность, моментальное включение в работу Премьера через три недели — не через год или полтора, а именно в этот короткий, точно ус-

7.05.94

Лазарев Евгений