



фото Михаила ГУТЕРМАНА.

Дон Евгений стал в Мексике своим.

**Евгений ЛАЗАРЕВ:  
«Чувства  
не могут быть  
старомодными»**

*Русский режиссер поставил русскую пьесу в Латинской Америке*

После премьеры арбузовской «Старомодной комедии» в Национальном культурном центре Мехико темпераментные латиноамериканские зрители долго кричали «Браво!» постановщику спектакля, известному актеру и режиссеру Евгению Лазареву. Накануне премьеры с ним встретился наш корреспондент.

– **Какими судьбами вы оказались в Мексике?**

– Начнем с того, что впервые я здесь оказался в 1980 году. Мой спектакль «Ящерица» в театре Маяковского увидела мексиканка Сельма Асира, дочь известного актера Карлоса Асира. Он-то меня и пригласил поставить «Ящерицу» в театре «Бельяс-Артес». Эта постановка получила немало наград. На премьере того давнего спектакля я познакомился с одним из крупнейших драматургов Мексики Эмилио Карбальдо. Он явился инициатором постановки «Старомодной комедии». Нашел сцену, актеров...

– Почему именно Арбузов? Он ведь сейчас у нас не в моде.

– «Старомодная комедия» – удивительно глубокая, умная вещь. Высота и чистота чувств – универсальная тема, среди героев Арбузова нет секретарей обкомов и директоров крупных заводов. Простые человеческие чувства не могут быть старомодными.

Времени на постановку было мало, у меня не было художника. Мебель придумал сам, на заднем плане – диапозитивы Клода Моне. Зато у меня прекрасные актеры – Фелио Ельэль и Маргарита Санс. За месяц удалось все сделать.

– **Не мало ли у вас было времени?**

– Когда Станиславского в двадцать четвертом году пригласили в Америку ставить спектакль, он запросил на репетиции год. Продюсер ответил, что это невозможно. «Тогда две недели», – сказал Станиславский.

– **Как вам кажется, спектакль понравится мексиканской публике?**

– Во всяком случае я никогда заранее об этом не думаю.

– **В случае успеха нет ли у вас планов вернуться с новой постановкой?**

– С удовольствием приеду. Здесь хорошо работается. Несмотря на то, что с актерами – чисто русские проблемы: один занят, другой опоздал, третий проспал...

Рашид ГАБДУЛЛИН.  
(Наш соб. корр.).

Мехико.