

СЧАСТЛИВЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК

Это всегда чудо, когда мелодия встречается со словом, и они вместе создают новый художественный организм — песню. Перекресток, на котором они встречаются, бывает «счастливым», и тогда родившаяся песня являет нам нерасторжимое единство поэзии и музыки, когда действительно из песни слова не выкинешь, как говорит старая, но отнюдь не устаревшая поговорка.

Когда я слушаю песни, написанные моими товарищами с поэтом Владимиром Лазаревым, такие, как «Сын Отечества» (музыка С. Туликова) или «Березы» (музыка М. Фрадкина), «Мой белый город» (музыка Е. Доги) или «Как не любить мне эту землю...» (музыка В. Левашова), то вижу, на каком особом творческом взаимопонимании поэта и компози-

тора могли возникнуть эти удачи.

Я с удовольствием читаю хорошие стихи В. Лазарева и знаю, что, если дело доходит до работы над песней, он явно и отчетливо видит своеобразие творческих задач, призванных вести его к тому самому «перекрестку». И не это ли музыкальное, мелодическое видение поэтом текста, как равно и совершенно необходимое композитору проникновение в поэтическую природу будущей песни, не становится ли все это важнейшими условиями плодотворности их содружества.

Надеюсь, меня не сочтут нескромным, если я подкреплю свои размышления примерами из собственного опыта работы с поэтом. У меня в руках новый, только что вышедший

сборник песен на слова В. Лазарева «Есть ли память у любви?»* Так же называется и написанная нами недавно лирическая песня, помещенная в этом сборнике. Я работал с Лазаревым лет пять тому назад над другой лирической песней — «Будет радуга!» и уже тогда обратил внимание на светлую и удивительно чистую окраску его поэтических строк, на присутствующее им именно песенное изящество. Почерку В. Лазарева свойственно лирическое, идущее от сердца, прочтение темы. Он всегда узнаваем, а как это важно в искусстве вообще и в песне, в частности.

У истоков творчества Лазарева была его трудовая

юность — он работал в шахте, строил доменные печи, служил на Тульском оружейном заводе. Думается мне, что этот рабочий жизненный зачин поэта должен быть отражен им в будущих песнях. Ведь мы, композиторы, вместе с поэтами пока еще в серьезном творческом долгу — мало, очень мало еще звонких массовых песен о труде и рабочем классе. Владимиру Лазареву здесь есть что сказать. Мне хотелось бы пожелать, чтобы его «рабочая косточка» нашла яркое отражение в новых стихах, а значит, и в будущих песнях о вдохновенном труде нашего беспокойного современника.

Евгений
ЖАРКОВСКИЙ,
композитор.

* «Есть ли память у любви?». Издательство «Советский композитор». 1975 год.