

— В настоящее время страна богата хорами, которые поют духовную музыку. Среди них есть и светские, и церковные. Каждый год на фестивале православной музыки перед слушателями предстает целая панорама коллективов. В этой связи вопрос: в чем особенность вашего хора?

— В XVIII и XIX веках по Уставу Российской Армии каждое крупное соединение должно было иметь хор, который, с одной стороны, участвовал в богослужениях, а с другой — исполнял народные и солдатские песни. Таким образом, в отличие от клиросных хоров, военные коллективы выполняли несколько функций. Они участвовали в церковных службах и пели с военными оркестрами. Русская военная музыка высоко ценилась. Ныне она наименее известна, а некоторые жанры военной песни начисто исчезли. Наша первая за-

дача, если можно так сказать, "архивистская": мы стремимся возродить традицию армейских хоров.

— И каким образом вы это делаете?

— Вот, например, мы работали над компакт-диском, посвященным 300-летию Российского Флота. Сначала изучали материалы, относящиеся к этой теме, в фондах библиотеки Московской консерватории и Российской государственной библиотеки. Нашли массу воинских сборников и пошли по пути создания мини-антологии российской военной песни от Петра Великого до наших дней — до Афганистана. Было много проблем. Ведь мы поем а саррелла, а, как ни парадоксально, популярные воинские песни так не исполнялись. Пришлось делать обработки, в чем нам помогли педагоги Московской консерватории, композиторы Кирилл Уманский, Дмитрий Лукинов, Антон Висков. Обработки делали также я, наш регент Владислав Цебиков и наш певец Евгений Андрианов. Кроме этого, В. Мантулина.

— "Пересвет" — хор Московской патриархии, то есть церковный хор. Какова ваша деятельность в этом направлении?

— Мы являемся архиерейским хором и, естественно, выполняем свои задачи. С главой Отдела — преосвященнейшим Саввой мы были неоднократно в поездках. Так, в 1997 году хор дважды сопровождал владыку в Боснию. Там состоялось освящение первого православного храма на территории военной части. После чина освящения мы дали концерт. Пение на службе и концерт хорошо дополняли друг друга. И когда мы приезжали в разные точки Боснии, то после пастырского слова всегда давали концерты из духовных произведений и воинских песен. Наше пение являлось как бы дополнением пастырского слова. Это согласуется с нашей главной целью — художественными средствами способствовать возрождению христологического воинства.

Владыка духовно окормляет нас. С ним мы ездили недавно в Каспийск, где совершалась панихида в годовщину трагедии — взрыва жилого дома



## Рос. муз. газета. — 1998. — № 2. — с. 3 "ПЕРЕСВЕТ" — ВОЕННО-ДУХОВНЫЙ ХОР

"Пересвет" — хор Отдела по взаимодействию с Вооруженными Силами Московского патриархата под водительством главы Отдела — преосвященнейшего Саввы, епископа Красногорского. Основатель и художественный руководитель — Андрей Лазарев. Хор создан в 1995 году и вскоре получил статус при Патриархате. Вначале хор назывался "Гамаюн", с 1996 года — "Пересвет". В нем 15 певцов.

О назначении, деятельности и творческих планах коллектива рассказывает Андрей ЛАЗАРЕВ.

семей военнослужащих.

Наш хор пел и в Успенском соборе Кремля на патриаршем богослужении в честь 300-летия Российского Флота. Мы сопровождали патриарха в поездке на Соловки, и его святейшество сказал: "Наконец-то у меня появился свой Пересвет!" Ездили мы с патриархом и в Вену.

Высокую оценку хор получил на втором христианском всеевропейском собрании в Граце, где мы выступали на открытии и закрытии этого форума. Планируется поездка с владыкой Саввой в Калининград к пограничникам.

Наконец, мы являемся клиросным хором в храме Вознесения Господня, что за Серпуховскими вратами, где служит владыка Савва. Во время богослужений хором руководит наш талантливый регент Владислав Цебиков, я же занимаюсь концертной деятельностью.

— Расскажите о вашем духовном репертуаре.

— Мы сейчас ведем работу по созданию диска под рабочим названием "Христолубивое воинство". Сюда войдут церковно-певческие жанры, так или иначе связанные с военной темой: музыка на Полтавскую победу в расшифровках В. Протопопова, стихи знаменитые святому благоверному князю Александру Невскому, сочинения П. Чеснокова, Кастальского, современных авторов.

Следующая наша работа — произведение русских классиков на духов-

ную тему, от Алябьева до Прокофьева (его "Многолетие" из "Ивана Грозного"). Большинство этих сочинений были написаны для смешанного состава, и их приходится обрабатывать для мужского. Это тоже будет нечто вроде антологии. Еще мы готовим цикл Антона Вискова "Духовные стихи Смоленской губернии".

— Традиционный вопрос о планах...

— Прежде чем говорить об этом, хочу рассказать, что мы принимали участие в церемонии освящения знамени военно-космических сил России. Состоялась прямая связь с нашими космонавтами. После слова владыки Саввы мы исполнили Многолетие российским и американским космонавтам. Хор звучал в открытом космосе.

Мы благодарны Министерству обороны, которое помнит о нас. Министерство помогло в записи компакт-диска, причем первые смены записи проходили в храме Архистратига Михаила в Академии Генерального штаба. По просьбе министерства мы выступали перед десантниками в Боснии, перед пограничниками.

К предстоящей поездке в Вену мы готовим "Пешное действо" Кастальского. А вообще нас лучше знают за рубежом, чем в России, хотя мы даем множество концертов в воинских частях и госпиталях. "Пересвет" — не государственный коллектив, он существует благодаря замечательным меценатам. Мы ждем предложений от любых концертных организаций.

Беседу вел Н. ДЕНИСОВ.