

11 4 ДЕК 1971

АБСОЛЮТНЫЙ СЛУХ

К СЛАВНОЙ когорте артистической молодежи Большого театра, отмеченной почетным званием лауреата премии Ленинского комсомола, присоединилось имя дирижера Александра Лазарева.

Счастливо складывается его художественная судьба — тридцатидвухлетний дирижер пятый сезон работает в Большом театре, ведет пятнадцать спектаклей, в четырех из которых он выступает как музыкальный руководитель.

Александр Лазарев естественно и ярко одарен. У него отличный «слух» на оркестр, ясная, легко «читаемая» и пластичная жестикуляция, тонко развитое чутье на драматургию музыки, общий ее рельеф, на авторскую режиссуру партитуры. В первых встречах с оркестром он предпочитает свободное высказывание музыкантов и лишь потом приступает к шлифовке, к уточнению общей концепции произведения. Все это вместе способствует установлению раскрепощенного, «естественного» контакта с оркестром, певцами и, наконец, со слушателем и зрителем. В органическом согласии с музыкантами и рождается у А. Лазарева единое толкование партитуры.

Дебют А. Лазарева в Большом театре (15 сентября 1973 года) в опере Д. Верди «Дон Карлос» прошел с художественным успехом. Начинающего дирижера тепло приветствовали и поддержали маститый maestro Б. Э. Хайкин, точно подметивший его увлеченность, самоконтроль, ощущение формы. За немногие годы дирижер закреплял первые впечатления. Внимательность, корректность



и обаяние в сотрудничестве с оркестром, солистами, хором помножились на работоспособность, быстроту освоения новых сочинений — так исподволь сложился его индивидуальный стиль работы. Воспитанник Гнесинского института, Ленинградской и столичной консерваторий, молодой дирижер завоевал репутацию достойного ученика выдающегося представителя московской школы дирижирования профессора Л. М. Гинзбурга. И сейчас А. Лазарев продолжает совершенствоваться у своего наставника в аспирантуре.

Первым большим успехом А. Лазарева была победа на Третьем Всесоюзном конкурсе дирижеров в Москве в 1971 году, когда он стал лауреатом первой премии. А ведь совсем недавно, по окончании средней школы, юноша служил в ар-

мии, и командование, заметив музыкальные пристрастия солдата, направило его в ансамбль песни и пляски. Там-то А. Лазарев впервые встал за пульт... Позже — участие в постановках оперных студий консерватории и Московского университета, руководство камерным студенческим оркестром, с которым участвовал в международном конкурсе и стал лауреатом...

Взгляните на сегодняшнюю афишу Большого театра: в творческом активе Александра Лазарева — труднейшие партитуры, спектакли «золотого» фонда прославленного коллектива: «Хованщина» М. Мусоргского, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского, «Царская невеста» и «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. Римского-Корсакова. Наряду с шедеврами отечественных композиторов — классические западноевропейские оперы: «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Фауст» Ш. Гуно, «Травиата» Д. Верди.

Одна из самых ярких страниц в творческой судьбе А. Лазарева — спектакль «Игроки». Большой театр все чаще и чаще называют «домом Прокофьева» — ведь здесь идут основные произведения для театра классика советской музыки С. С. Прокофьева.

Глубокое истолкование первой оперы композитора «Игроки» упрочило славу труппы и стало блистательным самостоятельным дебютом А. Лазарева в качестве музыкального руководителя постановки. По праву спектакль сочтен одним из самых ансамблевых и максимально приближенных к авторскому замыслу. Здесь редкое слияние дирижера с замыслом режиссера Б. А. Покровского. Счастливое единение: оно и в осуждении, и в сострадании, и в протесте против трагических обстоятельств жизни героев в Рулетенбурге, где все искажено обманчивой погоней за выигрышем и где, беспощадно проиграны любовь, честность, человечность. И все-таки над всем торжествует прокофьевская жажда гуманности, вера в неистребимость светлых идеалов. Дирижер естественно и ясно следует дыханию режиссуры, выявляет своеобразие ансамбля певцов во главе с А. Масленниковым, подерживая законченную художественную концепцию постановки.

Вместе с выдающимся мастером оперной режиссуры Б. А. Покровским А. Лазарев осуществил постановки опер «Зори здесь тихие» К. Молчанова и «Похищение луны» О. Тактакишвили, ставшие яркими собы-

тиями в жизни музыкальной Москвы.

Совсем недавно А. Лазарев впервые дирижировал балетным спектаклем — «Весна священная» И. Стравинского в постановке Н. Касаткиной и В. Васильева.

Радуют ближайшие планы А. Лазарева: он будет дирижировать возобновленным балетом «Поручик Киже» С. Прокофьева и очередной оперной постановкой «Снегурочки» Н. Римского-Корсакова.

В Москве и Ленинграде, Западном Берлине и Амстердаме Александр Лазарев выступает с известными коллективами — Государственным симфоническим оркестром и коллективом Московской филармонии, Большим симфоническим оркестром радио и телевидения. Репертуар выступлений молодого дирижера обширен: произведения Бетховена и Брамса, Чайковского и Рахманинова, Р. Штрауса и Скрябина, Прокофьева и Шостаковича.

С большим успехом прошли недавние его выступления в Греции, в легендарном античном театре Ирода Аттика, у подножия Парфенона, вместе с И. Архиповой, В. Пьяко, Л. и П. Коганами выступил он и на традиционном празднике газеты французских коммунистов «Юманите» в Париже с хором Большого театра и певцом Е. Нестеренко. Миллионы зрителей смотрели трансляцию по Интервидению торжественного концерта в Кремлевском Дворце съездов в честь 60-летия Великого Октября, которым дирижировал А. Лазарев.

Музыкант на пороге творческой зрелости. У него истинно счастливая артистическая судьба.

В. КИСЕЛЕВ.