

Лазарев Александр  
дирижер

1984, 14/18

МОСГОРСПРАВКА

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 202-81-83

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

14 СЕН 1987

г. Москва

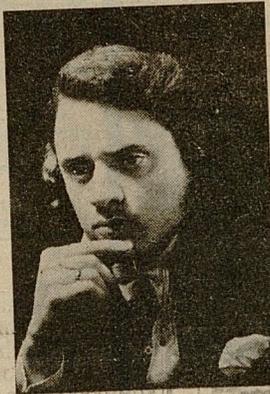
## Интервью

### ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР ГАБТа

Главным дирижером Государственного академического Большого театра Союза ССР назначен народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Глинки, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов Александр Лазарев. Завтра он проводит первую пресс-конференцию в этом качестве.

Корреспондент «ВМ» встретился с А. Лазаревым накануне пресс-конференции и попросил его рассказать об этой важной перемене в его творческой судьбе.

— Состоявшееся назначение, — рассказывает главный дирижер, — расценивается мною как подтверждение музыкальной позиции и тех художественных принципов, которыми я руководствовался в течение четырнадцати лет своей деятельности в Большом театре. Прежде всего это требования высокого профессионализма, ответственности и надежности в работе. Осознание каждым исполнителем своей роли в



общем сценическом ансамбле, опора на творческих лидеров труппы.

Большой театр располагает могучими артистическими силами, свидетельствующими о том, что земля советская не скудеет талантами. В труппе сейчас происходят позитивные сдвиги, отражающие процесс обновления, характерный для всего советского искусства.

Уверенность в огромном творческом потенциале театра явилась решающей. Главный дирижер — труднейшая ноша. Он ответствен за всю музыку, звучащую со сцены Большо-

го. Ответствен и за выверенный курс большого театрального корабля, его оснастку, команду.

Наш путь будет определяться русской и советской классикой. В нынешний 211-й сезон должны состояться две премьеры: оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок» и балета на музыку Д. Шостаковича «Болт».

Исстари репертуар Большого театра формировался с учетом талантов выдающихся артистов, с их уникальными голосами. Следуя этим давним традициям, мы будем продолжать ставить спектакли в расчете на ярчайших исполнителей нашего времени, работающих в театре.

В мои ближайшие планы входят постановки оперы-балета «Млада» Н. Римского-Корсакова, трех опер С. Рахманинова, оперы «Демон» А. Рубинштейна и опер Д. Пуччини.

Я с оптимизмом смотрю в будущее. Та структура коллектива, которая намечается после свободных выборов (тайным голосованием) цеховых художественных советов театра, позволит нам осуществить поставленные творческие задачи.

Беседу провела  
Г. СОВОЛЕВА.