

Лазарев Александр (арх. - Фольк-т-ра)

6.11.93

Культура. - 1993. - 6 нояб. - С. 10.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Посвящается Чайковскому

«Без сомнения, Россия твердо движется по дороге демократии навстречу переменам. И сегодня, отмечая триумф сил добра в вашей стране, мы молимся за ее процветание в будущем». Этими словами приветствовал американский конгрессмен Спенсер Бахус артистов Государственного симфонического оркестра Большого театра во главе с Александром Лазаревым.

Известный политик подчеркнул, что несколько недель тому назад американский народ опасался, что неопределенность, нависшая над будущим России и ее Президента Ельцина, может помешать долгожданному приезду прославленного коллектива в США. Но, добавил он, «победа демократии в России сделала возможным это историческое турне».

Слова конгрессмена были встречены доброжелательной овацией трехтысячной аудитории, заполнившей концертный зал «Лесли Райт» в городе Бирмингеме. Сюда, по словам организаторов гастролей, съехались меломаны не только из

Алабамы, но и близлежащих штатов. Они с удивительной теплотой, по-дружески душевно встретили гостей из столицы России, расспрашивали после концерта о том, как идут дела в нашей стране, с сочувствием говорили о недавних трагических событиях у «Белого-Черного дома» и в других районах Москвы.

А до этого было торжественное открытие гастролей, во время которого оркестр Большого театра исполнил гимны США и России. И надо было слышать, с каким энтузиазмом весь зал пел гимн своей родины. Невольно думалось о том, что мы до сих пор не обладаем этим чувством патриотизма, не научились ценить свои на-

циональные святыни. Да что и говорить, наш гимн — знаменитая «Патриотическая песня» Глинки — до сих пор не имеет слов...

А потом начался концерт, который с полным правом можно назвать триумфом Александра Лазарева и его оркестра. Поистине это был звездный час музыкантов, испол-

нивших «Испанское каприччио» Римского-Корсакова и Шестую («Патетическую») симфонию Чайковского. Блистательно сыграл виолончельный концерт Шостаковича известный московский музыкант Александр Рудин. А когда оркестр, отвечая на десятиминутную овацию, исполнил на «бис» фрагмент из балета «Щелкунчик»,

весь зал стоя приветствовал гостей из России...

По словам рецензентов местных газет, оркестр из Москвы подтвердил свою отличную репутацию. Здесь напоминают о том, что этот коллектив, совмещающий работу в театре с активной концертной деятельностью, только в нынешнем году был горячо принят в Японии и Великобритании.

Сейчас москвичам предстоит турне по многим городам США. Их ждут в Атланте, Гринвиле, Уильямсбурге, Филадельфии, Ньюборге, Бостоне, Принстоне, Хартфорде и Вашингтоне, где они выступят в знаменитом «Кеннеди-центр». Заключительный концерт — в «Карнеги-холл» в Нью-Йорке. Здесь с оркестром будет петь молодая солистка Большого театра Мария Гаврилова, принимающая участие в турне. Добавим, что оно посвящено 100-летию со дня смерти Петра Ильича Чайковского.

Игорь ВЕКСЛЕР.
(Корр. ИТАР—ТАСС —
специально для «Культуры».)
БИРМИНГЕМ.