

Лагерь для - 3

Культура. - 1993 - 20 Января. - С. 10.

С ЧАЙКОВСКИМ ПО АМЕРИКЕ

В памятный день 100-летия со дня смерти Петра Ильича Чайковского, когда в Москве в исполнении оркестра под управлением Мстислава Ростроповича звучала Шестая («Патетическая») симфония, гениальное творение исполнялось и в США. В честь этой даты шедевр русской музыкальной классики звучал в зале военной академии Вест-Пойнт, неподалеку от Нью-Йорка, в исполнении симфонического оркестра Большого театра под управлением Александра Лазарева, гастрوليрующего сейчас за океаном.

В огромном зале, чем-то неуловимо напоминающем московский Государственный Кремлевский дворец, в отличие от последнего прекрасная акустика. И сто московских артистов, ведомых талантливым дирижером, думается, сумели

в полной мере воспользоваться этим достоинством, чтобы донести до каждого слушателя тончайшие нюансы «Патетической» симфонии Чайковского, ставшей духовным завещанием потомкам.

Кстати, это сочинение по просьбе организаторов гастролей особенно часто исполняется во время турне, которое уже прошло через Алабаму и Джорджию, Южную и Северную Каролину, Вирджинию и Пенсильванию.

Что же касается академии в Вест-Пойнте, чья история насчитывает почти двести лет, то ее преподаватели и слушатели не только специалисты своего дела, но и чрезвычайно квалифицированные меломаны.

Они с глубоким вниманием внимали звукам русской музыки. Оказалось, что она очень почитаема в среде наших бывших потенциальных противников. Ведь академия в Вест-Пойнте не одно десятилетие считалась в бывшем СССР «кузницей агрессивных замыслов империалистов против миролюбивой Страны Советов».

А сейчас здесь очень тепло говорили о нашей Родине, желали ей успеха и процветания. Что же касается музыкальной подготовки будущих офицеров американской армии, то она безупречна. В программе обучения, помимо многообразных военных дисциплин, представлены и гуманитарные науки. А в зале, носящем имя воспи-

танника академии Дуайта Эйзенхауэра, где и прошел концерт москвичей, постоянно выступают лучшие американские и зарубежные симфонические оркестры, солисты оперы и балета, фольклорные ансамбли. Здесь есть и своя художественная галерея.

Если в Вест-Пойнте можно было увидеть сплошь молодые лица, то в шикарном четырехъярусном зале Филадельфийской академии музыки преобладала почтенная, убеленная сединами публика. Но и она с тем же юношеским задором рукоплескала Александру Лазареву, солистке оперы Большого театра Марии Гавриловой и оркестру ГАБТа. А между тем местных слушателей трудно

чем-либо удивить — ведь здесь работает прославленный Филадельфийский оркестр, выступают «звезды» вокального и инструментального искусства всего мира.

Турне Александра Лазарева

ва и его коллектива подходит к концу. На очереди еще концерт в знаменитом нью-йоркском зале «Карнеги-холл». Как говорится, под занавес гастролей.

Игорь ВЕКСЛЕР.
(Корр. ИТАР — ТАСС,
специально для «Культуры»).

НЬЮ-ЙОРК.

20.11.93