

У Минкульта плохо со слухом

Чиновники навязывают Госоркестру «своего» худрука

Варвара Турова

Если бы среди оркестров существовал конкурс на звание «самого скандального» – его, без сомнения, выиграл бы Государственный академический симфонический оркестр. Одна история с увольнением Евгения Федоровича Светланава чего стоит. И вот снова скандал.

Указом министра культуры Михаила Швыдкого главным дирижером ГСО назначен руководитель оркестра «Молодая Россия» Марк Горенштейн.

В Госоркестре ждали главным дирижером Александра Лазарева. Дирижер дал согласие. Как сообщили в пресс-службе оркестра, о том, что Лазарев согласился, был тут же поставлен в известность Швыдкой. Однако буквально через несколько дней – внезапно, без обсуждения с коллективом или дирекцией оркестра – от министра пришло указание назначить главным дирижером ГСО Горенштейна.

По словам директора ГСО Леонида Фрадкина, «министерству проще работать с худруком, пусть менее одаренным, зато благодарным и покладистым». Пока неясно, каковы реальные причины произошедшего. По официальной (и до неприличия формальной) версии, в министерстве хотят видеть худруком ГСО дирижера, постоянно живущего в Москве и не связанного контрактами на Западе.

Однако то, что решение было принято без малейшего участия самих оркестрантов и руководства оркестра, действительно вопиюще. Согласно уставу оркестра, художественного руководителя назначает учредитель (Министерство культуры) с учетом мнения полномочных представителей оркестра. Эти представители направили министру Швыдкому единогласно подписанное письмо с просьбой провести переговоры

с Александром Лазаревым. Однако министерство никаких мнений учитывать не стало.

Складывается впечатление, что ГСО преследует какой-то злой рок. Еще два года назад, когда место главного дирижера было вакантно, министр культуры собирался объявить конкурс. Что само по себе было странно – оркестр хотел видеть за пультом Василия Синайского. Однако Швыдкой прокомментировал это желание так: «При всем уважении к музыкантам Госоркестра и Василию Синайскому выбор, сделанный коллективом, не представляется мне оптимальным». По каким критериям министр определяет оптимальность, ясно так и не стало. В конце концов Синайский все-таки был назначен. Контракт у него закончился в июне 2002 года. По нескольким причинам, но абсолютно мирно и без скандала Василий Синайский решил контракт не продлевать.

В этот раз у оркестра и министерства снова не совпали желания. Оркестр хочет одного, министр назначает другого. Причем не осознавая, видимо, профессиональной музыкантской разницы между блестящим, ярким, звездным Лазаревым и невнятным, невыразительным Горенштейном. Наверное, определяющую роль в решении министра сыграли какие-то другие причины. Или он просто никогда не был на концертах «Молодой России». Корреспонденту «НГ» в пресс-центре оркестра сказали: «Мы не собираемся воевать. Мы просто хотим работать с талантливым руководителем. Только таким образом Госоркестр может подняться на тот уровень, которого заслуживает».

Новые подробности станут известны на пресс-конференции, которая состоится сегодня в Большом зале консерватории. «НГ» будет следить за развитием событий.