

ЛАЗАРЕВ-МЛАДШИЙ. ПО ПРИЗВАНИЮ - СТРОИТЕЛЬ

Арт-фонарь / Архив к сцене "Архитектор и Фастов", - 1994 - № 16-С. 3

Мажором считается любой, у кого есть хотя бы один знаменитый или крутой родитель. Саша Лазарев (27) в этом плане везуч немерено. У него не только на редкость удачные для актера папа с мамой - Александр Сергеевич Лазарев и Светлана Владимировна Немоляева, но и потрясающая внешность. Рост, мужественность, косичка - что еще нужно для амплу героя-любownika? Иметь в придачу к этому еще и настоящий талант, согласитесь, большая удача.

Я ЧЕСТНО ГОВОРЯ, был удивлен, узнав, что путь Лазарева-младшего в театр был абсолютно таким же, как и у любого другого актера. Закончив в 1990-м Школу-студию МХАТ и отслужив-отыграв два года в Театре Советской Армии, Сан Саныч не строил никаких театральных планов. Но в один прекрасный день был вытащен из душа звонком из Ленкома с требованием через 20 минут быть в театре. Но едва просохшему Лазареву, увы, главной роли не предложили, и началось все с танцев в "Юноне" и "Авось" и "Поминальной молитве".

Потом случился "Гамлет". И хотя спектакль долго не продержался, роль Клавдия для Саши не прошла бесследно. Его стали узнавать на улице, а с постановкой "Фигаро" у поклонниц появился нездоровый блеск в глазах, но в двери, слава Богу, не ломились. И хотя Сашин персонаж в "Фигаро" граф Альмавива женщин очень любит, сам он - примерный семьянин. Будучи женатым уже 7 лет и являясь отцом 4-летней дочери, Лазарев вообще старается не вести особенно бурной тусовочной жизни и предпочитает снимать неизбежное для актера напряжение не забегами в богемные клубы, а дальними поездками на своей любимой "четверке".

Будучи профессионалом, сойдя со сцены, он вовремя выходит из образа. Однажды, еще во МХАТе, отыграв в дипломной "Чайке", Сан Саныч, с плейером, веселый, только успел выскочить из гримерной, как вдруг навстречу - теща. Зареванная. Под впечатлением от спектакля. Потрясенную тещу, увидевшей такой контраст, не было предела. "Это меня многому научило, - говорит Лазарев. - После той же "Поминальной молитвы" стоят плачущие зрители, им тоже необходимо сопереживание, многие не понимают, что актер способен быстро переключиться".

Хотя и сам Лазарев далеко не всегда так хладнокровен. На своей первой "Поминальной молитве" он нервничал до такой степени, что сжег сигаретой перчатку. "Ты горишь", - прошептала партнерша. "Знаю", - ответил Сан Саныч. Вообще "непредусмотренных" шуток с ним за недолгую актерскую карьеру случалось немало. В том же "Фигаро" - каждый раз, когда не знающий английского Певцов "жует" придуманную Лазаревым английскую фразу. Однажды из всей фразы не осталось ни одного слова. В результате у девушки из оркестра от смеха смычок улетел в сторону. В другой раз сам Сан Саныч так прочно забыл монолог, что, пытаясь вспомнить текст, прочитал его задом наперед. А на втором "Фигаро" у него сзади разорвались штаны.



Возможности уйти за кулисы и заменить их - никакой. "Так я и стою у стеночки, - вспоминает Сан Саныч, - подаю оттуда реплики, впереди народ танцует без меня (в танце же надо к залу задом поворачиваться - а там дыра!), а за кулисами в панике Марк Захаров: "Он что, ногу сломал?"

ХОТЯ в кино подобных накладок по понятным причинам не бывает, младшего Лазарева на экране увидишь нечасто. Недавно он сыграл небольшую роль слуги Видоплясова в "Селе Степанчикове", где снимался и отец. На протяжении всего разговора я тщательно уходил от наверняка уже надоевшей Саше темы "папы с мамой", но здесь стало любопытно: какова же была реакция Александра Сергеевича на игру Сан Саныча? "А все очень просто, - отвечает крошка-сын немаленького роста, - отцу просто было не до меня. Начни он наблюдать за мной да давать советы, его собственная роль была бы испорчена".

В этом фильме младший Лазарев, кстати, появился под псевдонимом Трубецкой и, наверное, до сих пор Трубецким бы и оставался, но тогда его доставали бы уже не по поводу папы и мамы, а дворянского происхождения. Вообще же имена родителей Саши особенно не мешали, хотя в том же МХАТе всегда находился кто-то, кто бросал вслед: "Блатной!"

Если в театр Сашу затащили гены, о чем в принципе нетрудно догадаться, то о настоящем своем призвании Сан Саныч до сих пор предпочитал не распространяться. И ВОТ ВПЕРВЫЕ, ЭКСКЛЮЗИВНО для "Арт-фонаря" Александр Лазарев признался, что с детских лет его тянет на стройку. Причем в роли строителя. Но этот вариант он все-таки оставляет про запас и не признается, что больше всего в жизни любит строительные эпизоды из "Новых приключений Шурика" и "Ну, погоди!" на эту же тему.

Антон КЛИМОВ и Мария ВАСИЛЬЕВА