

Лазарев Александр
Александрович

13.5.94.

ОБРЕЧЕН БЫТЬ

Труд. 1994.-
13 мая.-с.4.

АКТЕРОМ

Семейный портрет в интерьере искусства

Александр Лазарев и Светлана Немоляева пользуются любовью не только публики, но, что бывает значительно реже, и коллег по театру и кино. Глядя на эту супружескую чету, видишь красивых, улыбчивых, доброжелательных, трогательно заботящихся друг о друге людей.

Стало почти банальностью, рассказывая о детях знаменитостей, со вздохом повторять известное выражение классика о том, что природа на них «отдыхает». Но исключения из правила все-таки встречаются... Одним из них, несомненно, является молодой актер Александр Александрович Лазарев, истинный сын своих родителей.

Оценивая профессиональные качества Лазарева-младшего, прежде всего отмечаешь внешние, без которых профессия не так бы ему давалась. Высок, красив, широкоплеч. Лицо волевое, скуластое, с сильным подбородком, с большими выразительными глазами, при этом улыбка мягкая, сердечная. При высоком росте очень легок, подвижен, в балете бы сказали: хорошая выворотность. Поет, танцует. Его внешние данные, какая-то породистость и детская смешливость одновременно позволили сделать необыкновенного графа Альмавиву в «Женитьбе Фигаро» в «Ленкоме». Его граф и ироничен, и молод, и значителен. Но больше всего Александр мне понравился в «Провинциальном бенефисе», в основе которого три пьесы Островского. Романтичный, без слащавости характер обрисован скупко, но объемно и точно, с абсолютным чувством жанра.

— Саша, что хорошего вы взяли от ваших родителей?

— Все!

— Знаю, что дедушка по маме связан с кино, а у папы что за семья?

— Дедушка по маме — кино-режиссер, бабушка — звукооператор, мамин брат — кинооператор, его дочь Настя — актриса. Дедушка с бабушкой по пятьдесят лет проработали на киностудии «Мосфильм». Дедушка по папе — художник-жи-

вописец, занимался и плакатом. После него осталось много замечательных картин.

— Подозреваю, у вас, как во многих актерских семьях, творческая биография начиналась с запретов: «Ты не будешь актером!»

— Мама всегда была «за», а папа очень отговаривал, до последнего момента, пока я не пришел и не попросил послушать мою программу перед экзаменами в школу-студию МХАТа. Только тогда он сдался.

Я поступал в Щепкинское, но сердце больше лежало к школе-студии МХАТа. Сразу попал на курс к Тарханову, потом ушел в армию, а возвратился уже к Калягину.

— Вы в семье о профессии говорите?

— Как правило, все недовольны собой.

— Ваши родители — очень хорошие люди, а строгими могут быть?

— Еще как! Особенно мама. Но вообще-то мы друзья: общая жизнь, общая профессия.

— Саша, что лучше в профессии может папа, а что — мама?

— Папа неимоверно трудолюбив, он всю жизнь загружен через край. Благодаря ему я понял, что главное в актерской профессии — фанатизм. Мама — органична, как кошка, у нее поразительная способность к сценическому и экранному существованию. Вообще-то, по большому счету, они оба умеют все.



— Работать в «Ленкоме» с Марком Захаровым легко?

— Очень интересно и очень радостно. Я очень хотел попасть в этот театр.

— С ним из коллег предпочитаете работать, ного особенно цените?

— Ну, это вообще театр звезд, здесь много замечательных актеров. Мне нравится вся труппа. Правда, особую благодарность испытываю к Олегу Ивановичу Янковскому и Александру Викторовичу Збруеву, которые вводили нас, молодых актеров, на свои роли в «Гамлет». Со мной больше работал Збруев. Терпеливый, ровный, добрый человек. Я его отношения к себе никогда не забуду.

— И последний вопрос: политической интересуетесь?

— Да, но родители больше меня. Всей семьей поддерживаем реформаторов. Тут у нас разногласий нет. У нас страна такая, что скучать не приходится.

Вадим МИХАЛЕВ.