

АЛЕКСАНДРУ Лазареву-младшему уповать на звездную фамилию не приходилось: в театре серьезные роли посыпались далеко не сразу - в минуты отчаяния даже посещали мысли об уходе из театра. Ну а с кино долгие годы не случалось и маломальского романа - актер с внешностью героя-любовника уже решил поставить на этом крест. Но, слава Богу, сегодня все позади. Александр Лазарев любим зрителями, коллегами и друзьями. Да и как его не любить? Талантлив, красив, умен, ироничен. Несмотря на взрывной, очень эмоциональный характер - ранимый, нежный и трогательный человек. Моментально располагает к себе доброжелательностью и искренностью. Успевает все: играть в театре, много сниматься, дарить себя друзьям, общаться с женой Алиной и любимой дочкой Полиной.

Лазарев-младший - красивый и талантливый.



Александр ЛАЗАРЕВ-младший:

КП Москва (прил. к Ком. правде) - 2000 - 8 авг. - с. VII

В школе все девчонки ПОСЫЛАЛИ МЕНЯ КУДА ПОДАЛЬШЕ

- Саша, как ты попал в «Ленком»?

- Окончив Школу-студию МХАТ у Александра Калягина, я пришел к Марку Захарову просто показываться, потому что с детства любил Театр имени Ленинского комсомола.

- А Театр имени Маяковского, где всю жизнь работают твои родители, тебя не привлекал?

- Театр Маяковского для меня сразу был табу - я не хотел подвергать родителей лишним переживаниям. Но мне очень нравился этот театр. Когда я еще подростком смотрел «Трамвай «Желание» с мамой (она играла Бланш), то у меня просто разрывалось сердце.

- Мне кажется, ты очень восторженный человек и быстро очаровываешься людьми...

- Да, это так. Я сразу очаровываюсь. Но бывали и разочарования.

- Легкие или глобальные?

- Когда у человека происходит какое-то глобальное разочарование, он меняет профессию, образ жизни, место жизни и т. д. Дай Бог, чтобы меня миновала сия чаша. В людях же разочаровывался. Человек к 30 годам набирает такое количество знакомых... Бывает, не получилась дружба - ну и Бог с ней. А бывает - и рана остается.

- В театре у тебя есть близкие друзья?

- Дима Певцов - мой самый

близкий человек в театре. С ним я могу обо всем поговорить и всем поделиться. Мы давно связаны. Еще службу в Театре Советской Армии проходили вместе. Причем наше знакомство началось с конфликта. Мы чуть не подрались с первых слов. Я что-то нелицеприятное или резкое сказал безотносительно к нему, а он воспринял это на свой счет. И у него «пар из ушей пошел»...

- Наше знакомство с Димой Певцовым началось чуть ли не с драки. Теперь Дима - мой самый близкий человек в театре

Я помню, спросил его: «Ты чего это так напрягся? К тебе это не относится».

- На вопрос: «Что тебе больше всего не нравится в людях?», ты как-то ответил: «Скрытность»...

- Скрытные люди не становятся моими близкими людьми. Но это не отрицательная черта. Просто мне не нравятся скрытные люди.

- Тебе неприятна скрытность безотносительно пола?

- Я говорил о мужчинах. Девушка есть девушка. Она сама по себе тайна. А когда человек начинает что-то недоговаривать, врать и изворачиваться, то становится очень неприятно. Ну какое же это общение? Дружба на дистанции невозможна. Но женщина - это отдельный мир. Чем больше в ней загадок, тем она интереснее.

- А что тебе более всего симпатично в слабом поле?

- Юмор. Легкость на подъем. Легкость в общении. И внешность, наверное.

- А говоря об Алине, своей жене, ты не раз среди достоинств подчеркивал ее ум...

- Ум - это для особо приближенных. (Смеется.)

- Значит, женский ум - это не

помеха? Некоторые мужчины либо отказывают женщинам в наличии мозгов, либо считают, что женщине ум не нужен...

- Как может быть ум помехой? Я с этой точкой зрения не согласен. Если человек без мозгов, какая разница - мужчина или женщина, - то что же тут хорошего? Обычно такого мнения придерживаются мужчины, самовыражающиеся через женщин. Они комплексуют, и им приятно, когда рядом со стюардессой душой они чувствуют себя Сенекой.

- Твоя внешность не совмещается с манерой поведения, присущей красавцам: с самовлюбленностью, самоуверенностью. Удивительно, поскольку, судя по фотографиям, ты всегда был внешне очень заметным мальчиком. Наверное, в школе девчонки бегали...

- Да нет, что ты. Это я за девчонками бегал. А они меня все посылали. В школе у меня как-то не складывалось. Я все время влюблялся односторонне.

- Не так давно на «Фигаро» у меня вдруг напрочь выпало начало сцены - ну ничего не помню!

- С ума сойти! Куда только смотрели? А ты сильно переживал?

- Переживал. Но не очень. Не знаю, может быть, находил другие интересы. Я не о девочках, а об увлечениях. Не закидывался, не сходил с ума.

- А потом почти сразу возникла Алина?

- Да. Мы познакомились рано. Были знакомы несколько лет. Проводили время в одной компании. Общались, мило беседовали, но искра не проскакивала. А в 20 что-то произошло. И начался роман.

- Алина не из театрального круга. Нередко такие вторые половинки бывают особенно

ревнивы к партнершам по сцене. И действительно, что происходит с человеком на сцене - одна из самых больших загадок. Однажды к Олегу Табакову во время спектакля «Амадей» (он - Сальери) подсоединили датчики с целью исследовать, что ощущает организм актера в разные эмоциональные моменты. Датчики зафиксировали несколько особенно сильных реакций организма: повышение пульса, давления. Оказалось, что это были сцены соблазнения Сальери женой Моцарта Констанцией...

- Не хочется произносить громкое слово, но, наверное, это и есть перевоплощение. И если ты хороший артист, об этом забываешь на сцене, а просто существуешь или пытаешься существовать. Одной математикой и техникой невозможно играть. Это другая школа. Нас учили подключаться ко всему по-настоящему. А если начинаешь оценивать себя, тут же забываешь текст. И поэтому пока ты что-то чувствуешь, слова льются, а когда думаешь: «Здесь мне нужно часто задышать», перед тобой сразу возникает белый лист, и ты не помнишь, что говорить дальше.

- У тебя такое случилось: вдруг раз - и все выпало из головы?

- Бывает. Не так давно на «Фигаро» (а мы уже триста с лишним спектаклей сыграли) у меня вдруг напрочь выпало начало сцены, чем я привел в совершеннейший восторг весь оркестр и всех ребят на сцене. Ну ничего не помню. Иногда текст не помнишь, но помнишь, о чем идет речь. А тут - о ужас! - вообще все выпало - я такую околесицу понес... Это заметили все участники. И зрители тоже. У нас на доске вывешивают отчеты по прошедшим спектаклям. Написали, что у меня выпадение мозгов и что не надо стареть преждевременно.

Беседовала
Марина ЗЕЛЬЦЕР.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Александр Лазарев-младший - один из самых ярких молодых актеров «Ленкома». За его плечами такие роли, как граф Альмавива в «Безумном дне, или Женитьбе Фигаро», Генрих Восьмой в «Королевских играх», масса ролей в фильмах («Приятели покойника», «Умирать легко» и т. д.). Сейчас репетирует в спектакле «Шут Балакирев».

Лазарев Александр - младший
8.08.2000