



Лагарев Александр

30.05.2001

- Есть, конечно, как и у любого "ненормального" человека. Я возглавляю Общество коллекционеров олимпийских реликвий...

- ???
- Нисколько не шучу. Члены нашего общества собирают все, что связано с Олимпиадой - значки, марки, открытки, майки, факелы, сувениры. Общество существует при Олимпийском комитете России. Конечно, я ощущаю себя чем-то вроде свадебного генерала, но остальные члены общества уверяют, что я на месте.

- Давно увлекаетесь коллекционированием?

- Я заядлый коллекционер. Лет 25 собираю то марки, то монеты, но только те, что связаны со спортом и Олимпиадами.

- Вы что, серьезно занимались спортом?

- Когда-то давно занимался игровыми видами - баскетболом, волейболом, еще раньше - легкой атлетикой, плаванием и даже парусным спортом. А потом занятия прекратились - их сложно стало совмещать с актерской профессией.

- Члены вашей семьи тоже люди спортивные?

- Сын (Александр Лазарев-младший) достаточно спортивный человек. Он и в седле умеет сидеть, и фехтует, и двигается прекрасно. Это, конечно, помогает в работе.

- А ваша супруга?

- А она... Она - очень красивая женщина...

- Вы сказали, что Саша ездит на лошади. А вам приходилось сидеть в седле?

- Это было давно, когда я снимался в картине "Вызываем огонь на себя" у Сергея Колозова в первом советском многосерийном фильме. Там пришлось скакать.

- Вы любите посещать спортивные соревнования?

- Да. Я люблю хоккей, футбол. Вообще очень хорошо отношусь к играм.

- За какие команды болеете?

- За московские, конечно. Правда, сначала я болел за "Зенит", поскольку ролом из Петербурга. Затем долгое время, став москвичом, болел за "Спартак". Потом он мне понравился. Болел за "Торпедо". Потом снова было возвращение к "Спартаку".

- В коллективных спортивных играх вы усматриваете какую-нибудь параллель с театром?

- Да это вообще сплошной театр! Все игроки расставлены по своим местам. Идет действие. Хотя в спорте есть вещи совершенно непредсказуемые, когда на людей вдруг сниходит вдохновение. Но вот когда это Нечто проявится, то команда может победить. Иногда заведомо более слабая команда может победить более сильную. Парадоксально, но факт. За счет чего это происходит? За счет энтузиазма? За счет желания?

- В театре такое бывает?

- В театре всякое бывает. Бывает, ты очень многого хочешь, но ничего не умеешь.

- Александр Сергеевич, у вас замечательная актерская семья. Вы хотели, чтобы сын стал артистом?

- Очень не хотел. Чтобы благословить самое близкое тебе существо на этот путь, надо иметь большое мужество. Я прекрасно понимал, чем все могло закончиться, так как видел огромное количество несостоявшихся, изломанных актерских судеб.

**РАССКАЗЫВАЕТ
АЛЕКСАНДР ЛАЗАРЕВ
(младший)**

- Отец сопротивлялся до последнего момента, пока я не пришел к нему и не сказал, что

собираюсь поступать в театральное училище. Он-то мечтал, что я стану археологом. Или в крайнем случае дипломатом. И все время подсовывал мне книжки.

- Ваш папа - начитанный человек?

- Конечно. Мне кажется, он знает все на свете. А про актерскую профессию говорил, что если я не буду фанатиком, то

- Внешне? Нет. Люди даже соотносят нас не сразу. На сцене - другое дело. На "Женитьбе Фигаро", помню, мы сидели рядом с Арменом Джигарханяном, и он, наблюдая за Шуркой на сцене, сказал: "Я смотрю, и не могу понять, кто работает - он или ты". А в одной давнишней рецензии о ленкомовском "Гамлете" было написано: "На сцену вышел молодой, до боли

бенка привели на "Таланты и поклонники"! А еще раньше (так мне рассказывала мама) мы ездили в Одессу. Театр был на гастролях в этом городе. Меня оставили с нянькой. Родители уходили на спектакль, и два лица с тоской смотрели им вслед - я, мечтающий пойти с родителями, и нянька, мечтавшая посидеть на спектакле. Потом уже нас стали брать с

наверняка был связан с огромными нервными затратами - и с его и с вашей стороны. Поделитесь воспоминаниями...

- Это было еще до того, как он поступил в вуз. Первую свою роль он сыграл в Театре Маяковского в пьесе "Леди Макбет Мценского уезда" с Натальей Гундаревой. Так сложилось, что дети наших артистов все по очереди переигрывали роль мальчика Федя Лямина. Первый исполнитель - Антон Табаков. Когда он подросток, его на два сезона сменил наш Шурка. За эти два сезона он так вымахал, что Гундарева говорила: "Не я должна его удуть подушкой (по роли), а он меня". Поскольку Шурка был выше и крепче,

немыслимый кульбит и скрывается за кулисами. Я "съел" у него полсцены. Распереживался, перепутал текст, а за кулисами - упал, разрыдался, такая была трагедия... Я бежал по ночному городу в истерике, в слезах влетел в гостиницу. Зарылся головой в подушку. От ужаса, стыда, обиды на самого себя. Пришел отец и произнес: "Плачь! Я тебе говорил!!!" И долгое время перед каждым спектаклем у меня был дикий мандраж. Облегчение наступало только после последней реплики.

- Когда вас в Ленком брал Захаров, то он знал, что вы - сын Лазарева и Немолойевой?

- Сначала нет. Позже, уже после того, как взял меня в труппу, то поинтересовался, не отношусь ли я к ним каким-то боком? Я сказал, что каким-то боком отношусь... Отец, кстати, всегда поступал мудро - он в творчестве уступил мне свою собственную "взлетную полосу". Мне кажется, ему большей частью нравится то, что я делаю. Хотя он делает мне иногда замечания. Как и я ему. Мы очень переживаем друг за друга на премьерах. С мамой нам выпало счастье вместе работать в картине "Провинциальный бенефис". Я лично убедился в том, о чем говорили многие артисты, работавшие с ней на площадке: она замечательная партнерша, все видит и слышит. Работать с ней одно удовольствие.

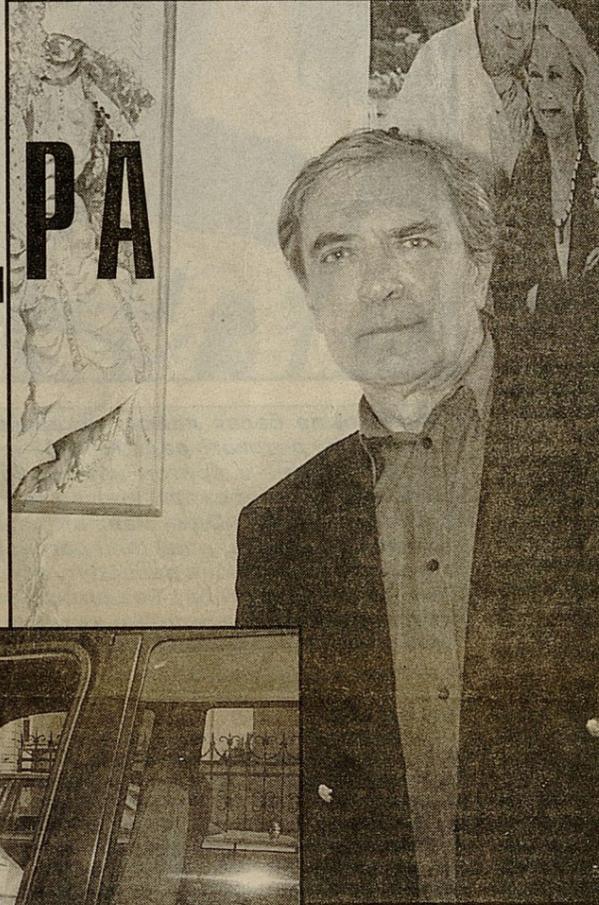
- Александр Сергеевич говорил о том, что порой в театре мужество и воля могут определить исход спектакля...

- В театре предостаточно случаев, когда востребуются и мужество, и воля. А еще находчивость. Бывает масса смешных накладок. Так, на "Женитьбе Фигаро", на втором премьерном спектакле, у меня лопнули штаны. От пояса до пояса - по шву. А впереди - сцена танца с графиней, где я должен поворачиваться спиной к залу. Тихий ужас! Я застыл, вытянулся, зажал ноги. И так, в статике, провел всю сцену, периодически кидая реплики в зал. Марк Анатольевич, держась за сердце, прибежал за кулисы, у всех спрашивал: "Он что, сломал ногу? Почему он застыл на одном месте?" А Саша Захарова, исполнявшая роль графини, вообще ничего не поняла. Потому что я сломал не ногу, а все ее мизансцены. В конце концов она от отчаяния разрыдалась. Наконец, мне удалось передать за кулисы, что у меня лопнули штаны. Мне вынесли каким-то образом камзол. Я обвязался им, как банным полотенцем... Вот это действительно было смешно. Потом. Но в тот момент, на сцене, мне было не до смеха...

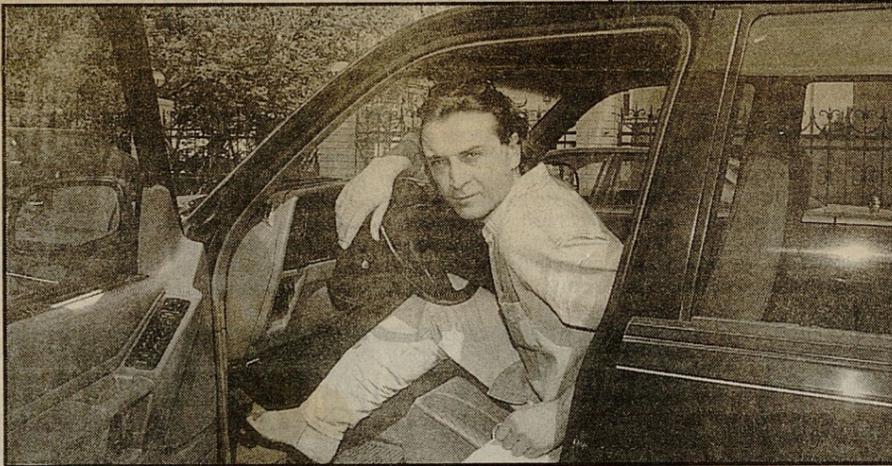
Беседу вела
Елена АНАТОЛЬЕВА

АЛЕКСАНДР СЫН АЛЕКСАНДРА

60 - это не для Александра Лазарева. И даже не для Александра Сергеевича Лазарева. Придите на его спектакль в Театр им. Маяковского и увидите, в какой он великолепной форме: подвижен, гибок, элегантен. Александр Лазарев (старший) - фанатик сцены, предан ей всей душой. Но редкие минуты отдыха посвящает совсем другим увлечениям. Женское любопытство заставило меня как-то за кулисами поинтересоваться у артиста, есть ли у него хобби.



Эдуард ЛАПОВИК



**РАССКАЗЫВАЕТ
АЛЕКСАНДР ЛАЗАРЕВ
(младший)**

- У меня было две репетиции по вводу перед поездкой в Чехословакию. Поначалу все давалось легко, я носился по театру и улыбался, а отец все время говорил: "Ты думай, что будешь делать на сцене! Смотри-доулыбаешься". Но я продолжал улыбаться. А на втором спектакле вышел не вовремя. То есть я никак не должен был увидеть актера, который в то время находился на сцене. Как сейчас помню, он делает огромные глаза, затем какой-то

вообще ничего не получится. И если мне в какой-то момент захотелось быть артистом, то это еще не значит, что из меня выйдет толк. А вот мама, напротив, убеждала его оставить ребенка в покое и предоставить выбирать самому. Отец всегда был для меня идеалом на сцене. Это он меня всему научил, год со мной занимался до поступления в школу-студию МХАТ. Я пробовал заниматься и с мамой, но она, как всякая красивая женщина и талантливая актриса, очень эмоциональна. Она раз что-то такое мне сказала (не очень приятное), я расчиховался, хлопнул дверью. Отец меня тоже не часто хвалил, но у него безусловно есть педагогический дар, хотя в свое время Александр Сергеевич отказался преподавать. Считаю, что это очень большая ответственность - учить людей и выпускать их потом в жизнь...

На вступительных экзаменах я читал свою программу, волновался безумно и дочитался, помню, до того, что ничего перед собой не видел. Спасибо отцу: он надоумил меня, что нельзя на экзамен выходить только с одной басней или стихотворением.

- Александр Сергеевич, как вы считаете, Саша похож на вас?

знакомый старшему поколению Лазарев". Саша в этом спектакле играл Клавдия.

Если же говорить о его характере, то Александр - совершенно не похож на меня. У него другие оценки, другое мироощущение, он очень гордый, самолюбивый. В чем-то очень ответственный, в чем-то - потрясающе безответственный. Мы со Светланой - шестидесятники. У нас психология тех лет. У него - сегодняшняя. Мы часто к нему придираемся, пытаемся наставить. Хотя со стороны слышим, что парень в общем-то воспитанный. Он, конечно, не из той семьи, в которой дети бьют стекла в подъездах.

- Когда вы заметили у него интерес к театру?

- Он ведь рос в актерской семье, ходил под ногами у артистов, делал уроки в гримерке у Светланы...

**РАССКАЗЫВАЕТ
АЛЕКСАНДР ЛАЗАРЕВ
(младший)**

- Я запомнил свой первый поход в театр. Сидел на самом лучшем месте, в директорской ложе. Отец и мать играли главные роли. Я смотрел, смотрел и заплакал. От чудовишной скуки и тоски... Маленького ре-

с собой. Меня надолго можно было оставить в реквизиторском цехе. Там лежали шпаги, мечи, шлемы - много всего интересного, ну а нянька стояла в кулисах и по многу раз смотрела один и тот же спектакль. Все были очень довольны.

- Александр Сергеевич, первый выход вашего сына на сцену

**Компания «Миэль-недвижимость» проводит
БЕСПЛАТНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ЖИЛИЩНЫМ ВОПРОСАМ**

У специалистов можно получить информацию о правилах наследования жилья, постановки на учет, о порядке регистрации, приватизации, посоветоваться относительно возможных и предполагаемых операций с квартирой, словом, по любым жилищным вопросам.

В Южном административном округе работают следующие консультационные пункты:

- **Офис "Южного отделения" компании "МИЭЛЬ-недвижимость"**
Варшавское ш., д.2
По средам с 17.00 до 20.00 и суб-ботам с 11.00 до 17.00
- **Район БРАТЕЕВО**
Ул. Паромная, 9, к.2 (Совет ветеранов)
По четвергам с 16.00 до 19.00
- **Район МОСКВОРЕЧЬЕ-САБУРОВО**
Каширское ш., 60, к. 2, комн. 23 (Центр социального обслуживания)
По четвергам с 11.00 до 14.00
- **Управа района ЗЯБЛИКОВО**
Ул. Шипиловская, 37 к.1, под. 3 (Отдел приватизации)
По понедельникам с 10.00 до 17.00
- **Управа района ДОНСКОЙ**
Варшавское ш., д.10
По понедельникам и средам с 10.00 до 13.00
- **Район ОРЕХОВО-БОРИСОВО СЕВЕРНОЕ**
Ореховый б-р, 7/1 (жилотдел в магазине "Мебель")
По понедельникам и средам с 10.00 до 13.00, по вторникам и четвергам с 17.00 до 20.00
- **Управа района НАГАТИНСКИЙ ЗАТОН**
Ул. Коломенская, д.27, подъезд 2 (Совет ветеранов)
По средам с 11.00 до 15.00
- **Район НАГАТИНСКИЙ ЗАТОН**
Ул. Судостроительная, д.27, корп. 2 (Совет ветеранов)
По вторникам и четвергам с 16.00 до 19.00
- **Управа района НАГОРНЫЙ**
Ул. Болотниковская, д.1, корп.2 (Совет ветеранов)
По понедельникам с 12.00 до 15.00 и средам с 11.00 до 14.00
- **Район ЧЕРТАНОВО СЕВЕРНОЕ**
Ул. Чертановская, д.3, корп. 2, подъезд 4, код 148, кв. 111 (Совет ветеранов)
По средам с 17.00 до 19.00
- **Район ЧЕРТАНОВО ЦЕНТРАЛЬНОЕ**
Ул. Красного Маяка, д.5, корп. 1 (помещение «Отечества»)
По вторникам и четвергам с 15.00 до 18.00
- **Район ЧЕРТАНОВО ЮЖНОЕ**
Ул. Дорожная, 38 (жилотдел)
По понедельникам с 14.00 до 17.00, по средам с 10.00 до 13.00
- **Управа района ЦАРИЦЫНО**
Ул. Веселая, д.31
По понедельникам и средам с 10.00 до 13.00, по четвергам с 14.00 до 17.00

Консультации проводят юристы и ведущие эксперты по недвижимости. Услуга является бесплатной для всех обратившихся, независимо от места жительства и регистрации.

Телефон для справок
777-33-77.