

НА СТУДИИ «Мосфильм» режиссер А. Роом работает над экранизацией рассказа А. П. Чехова «Цветы запоздалые». Одну из центральных ролей в фильме играет актер Александр Лазарев. Вот что он рассказал нашему корреспонденту С. Вишнякову:

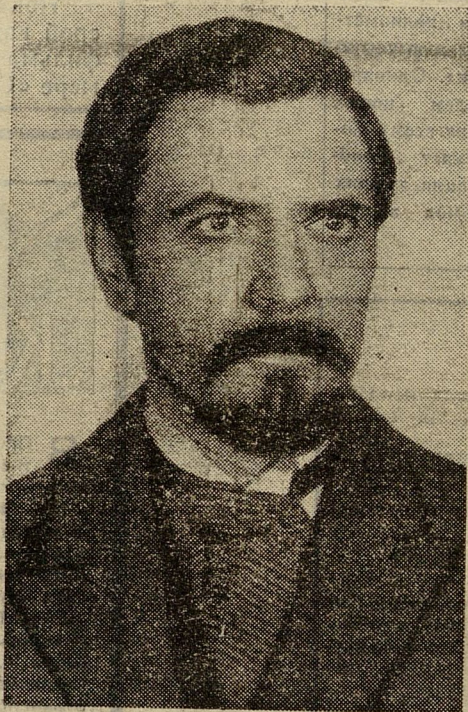
— Иногда я слышу от своих товарищей-актеров, что они мечтают сыграть роль «обычного простого человека», какого можно встретить на каждом углу, такого человека отовсюду. А меня это не привлекает. Человек отовсюду, как мне кажется, то же самое, что человек ниоткуда. У каждого человека есть своя сложность, необычность, если хотите, свой талант. Надо только внимательнее в него взглянуться. Я имею в виду не то, что бухгалтер у себя дома талантливый скрипач, а швея — природная певица. Это действительно бывает не часто. Я говорю о таланте иного рода. Талант доброты и талант любознательности, талант поиска, талант юмора... Именно такие таланты я ищу в своих ролях, в своих героях. Кстати, о слове «герой». Мне хотелось бы, чтобы все сыгранные мною роли имели право на это название. Не «действующие лица», не «персонажи», а именно герои.

С этой точки зрения я и расцениваю мои прежние работы. Не все мне удалось, не все получилось так, как хотелось бы. Но все-таки я с удовольствием вспоминаю некоторых из тех, кого играл. Инженер Сакко Надточиев из фильма «На диком берегу» был человеком бескомпромиссным и современным, порой даже резким и угловатым, но, главное, думающим. Сегодня у меня нет уверенности, что Надточиев показался таким всем, без исключения, но у меня, актера, осталось именно такое ощущение.

А вот по поводу Федора, партизанского командира из первого советского многосерийного телефильма «Вызываем огонь на себя», у меня сомнений почти нет. В работе над этой ролью мне очень помогла встреча с реальным прототипом моего героя Федором Данченковым. Удивительная судьба летчика, сбитого фашистами над



Александр ЛАЗАРЕВ



Александр Лазарев в роли Топоркова.

родной деревней и создавшего затем в тылу врага целое партизанское соединение, дала великолепный драматургический материал. Как говорится, было что играть.

Следующим в цепи моих киногероев стал Электрон Евдокимов в картине «Еще раз про любовь». Разные слова говорили

мне после выхода фильма на экран — и ругали, и хвалили. Но интересно, что все оценки были предельно категоричны. Значит, моя актерская задача хотя бы отчасти была выполнена. Как всякий человек, Евдокимов может нравиться или нет, но меньше всего он вызывает равнодушные к себе.

Сейчас я поглощен новой работой. Режиссер А. Роом снимает на «Мосфильме» картину «Цветы запоздалые» по рассказу А. П. Чехова, где я играю доктора Топоркова. Это фигура сложная, неоднозначная. Сын лакея, сам в детстве бывший лакеем, он поистине гигантскими усилиями пробивается к знаниям, к независимому положению. У Топоркова, на мой взгляд, много общего с Лопуховым из романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Оба люди действия, оба из породы работников, их трудолюбие просто поразительно. Но моего героя к действию толкает гордость, обостренное чувство собственного достоинства. От гордости он иногда кажется чрезмерно резким и даже грубоватым. Топорков попадает в положение, нередкое для людей честолюбивых. Уверовав, что деньги — единственная гарантия независимости, он все силы бросает на достижение этой цели. И лишь потом начинает понимать, что сами по себе деньги ничего не стоят, что не все можно купить. Озарение приходит к моему герою в минуту трагической развязки, когда его настигает любовь к девушке, умирающей от чахотки. С прежней решительностью он бросает все — практику, дом, жену-купчиху — и увозит любимую женщину на юг Франции, но уже поздно... Незаурядный характер героя должен быть обрисован по-чеховски проникновенно. Это трудно, но я все же надеюсь, что мне удастся сыграть Топоркова талантливым — профессионально и человечески.