

от 28.10.1969

Наши гости

ПОЛЧАСА
ОТКРОВЕНИЙ

Месяц гостит в нашем городе Московский академический театр имени Вл. Маяковского. Срок небольшой. Но зрительские симпатии за это время определились прочно. Александр Лазарев — один из тех актеров, к кому они относятся в первую очередь. Его считают в театре молодым представителем актерской семьи. Но это уже зрелый мастер с прекрасной актерской школой, высоким художественным вкусом, четко сформированным мировоззрением.

Правда, ростовские зрители до гастрольной поездки знали А. Лазарева в основном по кинематографу, а отсюда и наш первый вопрос актеру:

— Скажите, пожалуйста, как вы относитесь к работе в кино?

— Очень положительно. Мне интересны и новые встречи с людьми, и специфика киноискусства. Перед кинокамерой чувствую себя сейчас совершенно свободно. Моя первая роль на экране — Янко в «Вольном ветре», затем Надточиев в фильме «На диком берегу». В телевизионном фильме «Вызываем огонь на себя» я играл Федора, и, наконец, Евдокимова — в ленте «Еще раз про любовь».

— Какая из этих ролей вам наиболее дорога?

— Актеру наиболее дорога роль, которую он еще не сыграл. В этом плане я мечтаю о Грине. А наиболее серьезной работой в кино считаю Евдокимова. Но он от меня уже далек. Даже доктор Топорков (моя последняя роль в кино) перестает волновать меня. Съемки уже заканчиваются.

— Что это за фильм?

— «Цветы запоздалые» по раннему рассказу А. П. Чехова. Я играю в нем главную роль. В фильме снимаются актриса Ленинградского академического Большого драматического театра имени Горького И. Лаврентьева и уже знакомый ростовчанам народный артист РСФСР А. Ханов. Это фильм о несовершенстве человеческих отношений, о поисках счастья. Между прочим в кинематографе у меня намечается любопытная линия. Мои герои как бы открывают себя заново, но этот процесс самопознания дается им ценой больших жизненных потерь.

— А какая ваша любимая тема в искусстве?

— Тема любви. Я считаю ее лакмусовой бумажкой, через которую можно показать не только богатейший внутренний мир человека, но и его гражданскую сущность.

И все же кино для Александра Лазарева, как говорит сам актер, не главное. Его жизнь — театр. Это не громкие слова. Саша их не любит и даже как будто немного боится. Он удивительно прост. И говорит о себе очень просто.

В 1955 году, еще будучи школьником, Саша Лазарев выдержал конкурсный экзамен, который принимала выездная комиссия школы-студии МХАТа. Юношу пригласили в Москву. Там он занимался четыре года у крупнейших педагогов Е. П. Мореса, А. М. Карева, С. К. Ближниковой и В. Я. Станицина. После окончания школы-студии А. Лазарев пригласил в театр имени Вл. Маяковского народный артист СССР Н. П. Охлопков.

С тех пор прошло десять лет. Выпускник студии стал одним из ведущих актеров театра имени Вл. Маяковского. Но по-прежнему каждый день — напряженный труд. Поиски, удачи, неудовлетворение. Александр Лазарев бесконечно требователен к себе.

На вопрос, какие свои роли на сцене он считает лучшими, Саша улыбается:



— Это слишком категоричная формулировка. Я думаю, мне удалось Виктор в «Иркутской истории» и Вальтер Шеринг в «Перебежчике». К сожалению, в Ростов эти спектакли мы не привезли.

Раздается первый звонок для актеров. Наша получасовая беседа подходит к концу. Сейчас придут гример и костюмер, и Александр Лазарев из чрезвычайно интересного собеседника превратится в Константина Ванюшина, стяжателя, нагльца, бездушного, аморального человека. Ванюшин — Лазарев совсем не походит на Костюкапитана из пьесы «Аристократы» — разбитного парня, острьяка и оптимиста, выдержавшего суровый жизненный экзамен на человека, и тем более на Петю Мелузова из спектакля «Таланты и поклонники», благороднейшего рыцаря, свято верящего в торжество добра на земле. В этом великое искусство перевоплощения. И все они, его герои, не походят на Сашу Лазарева, тонкого, умного актера и обаятельного человека, новых встреч с которым ростовчане будут ждать с нетерпением.

А. БАЛАЦКАЯ.