

ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ

Вест. Москва 21 мав. 1976 г.

Александр ЛАЗАРЕВ,

заслуженный артист РСФСР

В УДИВИТЕЛЬНОЕ время мы живем! Стремительное! Яркое! Интересное! Время, когда буквально каждый день приносит нам вести о новых трудовых подвигах советских людей в честь XXV съезда Коммунистической партии. Вместе со всем народом готовимся к этому знаменательному событию и мы, работники «цеха искусств».

«...Чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью советского народа, тем вернее путь к творческим достижениям и удачам» — эти слова, произнесенные Леонидом Ильичом Брежневым с трибуны XXIV съезда КПСС, являются программными для представителей творческих профессий. И сейчас, когда по всей стране развернулось обсуждение проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», мы еще и еще раз вчитываемся в строки этого документа. Вчитываемся и определяем, осмысливаем применительно к себе, к своей профессии наш долг и наши обязанности советского художника, наши новые творческие планы, те самые, что зовутся встречными планами. На партийной конференции Краснопресненского района, делегатом которой мне выпала честь быть, говорилось о том, что встречными планами и обязательствами трудящихся Красной Пресни предусматривается выполнение заданий двух месяцев по объему производства к открытию съезда партии. Залогом успешного выполнения наших встречных планов служит подлинная творческая атмосфера в театре, поиск новых путей и форм в искусстве.

В качестве примера я бы обратился к истории создания таких спектаклей, как «Третья ракета» (работа коллектива, посвященная 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне), как сценическая композиция «Тринадцать дней свободы», подготовленная к 70-летию первой русской революции и рассказывающая о героизме ее участников.

Готовились они внепланово. Мои товарищи по сцене работали над ними в свободное от репетиций и спектаклей время, а его не так-то уж много у актера! Инициатива молодых артистов нашла самую горячую поддержку у партийной и комсомольской организаций, у главного режиссера театра народного артиста РСФСР А. Гончарова, у старших товарищей. Тепло были встречены спектакли зрителями.

«Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов», — читаем мы строки проекта ЦК КПСС, прямо обращенные к работникам искусств. Достичь этого можно лишь в том случае, если создатели новых спектаклей, фильмов сумеют ощутить, понять всю значительность событий, происходящих в стране, и талантливо отразить это в своем творчестве.

Для нас, людей театра, слова эти означают прежде всего повышенную требовательность к идейному и художественному уровню спектаклей. Партия ставит перед советскими людьми задачу превращения десятой пятилетки в пятилетку качества и эффективности. На необходимость дальнейшего повышения качества, надежности и долговечности продукции указывалось в выступлениях делегатов районной партконференции. Думаю, большое внимание уделят этому вопросу и участники XXII Московской го-

родской партийной конференции. Проблема улучшения качества нашей «продукции» заставляет любого из актеров строже и взыскательнее оценивать литературный материал, который служит основой сценического образа.

Семнадцатый сезон работаю я в Театре имени Вл. Маяковского. Ролей за эти годы сыграно немало. Подавляющее большинство персонажей обрело жизнь под пером советских драматургов. Но для всех ли жизнь эта была долгой? Как часто похожие образы переходили из пьесы в пьесу, становились как бы «вариациями на тему».

Уверен: лишь произведения, насыщенные высокой гражданственностью, глубокими мыслями, подлинными чувствами, способствуют формированию характера нашего современника, его нравственному и эстетическому воспитанию.

Приведу конкретные примеры. В прошедшем сезоне мне пришлось сыграть героя пьесы азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Неопубликованный репортаж» Фариды Салаева. Прообразом его послужил один из первооткрывателей сибирской нефти Фарман Салманов. Автор сам был свидетелем описываемых событий. В результате из жизни на сцену шагнул человек сегодняшнего дня — сложный, незаурядный, одержимый делом, которому служит.

Драматург дал актеру возможность проследить процесс формирования незаурядной личности. Мне интересно взвешивать все «за» и «против» в характере Фариды, думать, как бы в предложенной ситуации поступил я сам. Встреча с подобным образом — нравственный урок не только для зрителей, но и для меня.

Не знаю, существовал ли реальный прототип одного из действующих лиц многосерийной телевизионной повести «Такая короткая долгая жизнь» — учителя Калугина. Персонаж этот стал для меня исполнителя, убедительным, достоверным, понятным. Исследуя становление человеческого характера автор сценария И. Ольшанский как бы проводил героя по всем ступеням его непростой жизни, ставил перед актером увлекательную трудную задачу — рассказать о человеке, нелегко обретающем свое истинное жизненное призвание.

Надеюсь, что не оставит зрителей равнодушными новый спектакль нашего театра — «Интервью в Буэнос-Айресе». Главные действующие лица пьесы Г. Боровика — чилийский журналист, статьи которого во многом способствовали приходу к власти фашистской хунты. Мне предстоит сыграть человека, сомневающегося в правильности сделанного и расплачивающегося за содеянное гибелью близких и собственной смертью. Хочется напомнить со сцены об ответственности людей за совершаемые ими поступки, о причастности каждого к событиям, происходящим в мире.

Появления на сцене и на экране героев, подобных тем, о ком я рассказывал, ждем мы от драматургов. Но многое зависит от нас самих. Достоинство участвовать в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей артист сможет лишь в том случае, если он верно определит личное отношение к событиям, о которых ведется рассказ, выявит в спектакле собственную гражданскую позицию. Именно в этом четком знании идейной и художественной ценности спектакля и видится мне современность позиции театра, в котором работаю.