

С ДУМОЙ О СЪЕЗДЕ

НРАВСТВЕННЫЙ УРОК СПЕКТАКЛЯ

Для актера встреча с новой ролью, как встреча с незнакомым человеком. Каков он, будущий сценический герой? О чем размышляет, что любит, а что ненавидит, как движется и говорит? Таких вопросов задаешь себе множество. Но вот что мне кажется в нашей работе определяющим — знать, ради чего театр обращается сегодня к тому или иному произведению.

С благодарностью вспоминаю, как замечательный мастер сцены Николай Павлович Охлопков предложил мне, тогда недавнему выпускнику Школы-студии МХАТа, сыграть Виктора в «Иркутской истории». Эта арбузовская пьеса привлекла внимание многих театров страны. Ее герои, молодые строители, оказались понятны и близки зрителям: их раздумья о смысле жизни, о счастье и любви находили взволнованный отклик в зале.

С тех пор прошло немало лет. Думаю, сейчас я сыграл бы эту роль иначе. И не только потому, что сам стал старше, взрослее, что ли. Изменились рабочие парни, из числа которых был мой Виктор — помощник машиниста экскаватора. Я это особенно почувствовал, когда ре-

Александр ЛАЗАРЕВ,
народный артист РСФСР

петировал роль Фариды Салаева в спектакле нашего Театра имени Вл. Маяковского «Неопубликованный репортаж».

Прототипом героя пьесы Р. Ибрагимбекова стал мой современник — один из первооткрывателей сибирской нефти Фарман Салманов. Мне довелось встречаться с этим удивительным человеком, разговаривать с ним. И покоряли прежде всего его азартная увлеченность работой, нежелание искать легких путей в жизни, сложность и неоднозначность характера.

Да, наш современник, человек труда, стал сложнее, интереснее, многограннее. В этом доводилось убеждаться и во время многочисленных встреч с людьми разных профессий. Встречи эти происходили в дни гастролей театра, наших частых выступлений на столичных предприятиях. Но самыми памятными стали, пожалуй, те дни, когда ко мне, депутату Краснопресненского районного Совета, а затем депутату Моссовета, приходили избиратели. У одного были неполадки с жилищом, другая ждотела посоветоваться, как лучше

воспитывать сына-подростка, третьему хотелось поговорить по душам... И вот это человеческое доверие заставляло строже вглядываться в себя самого, снова и снова проверяя: все ли ты делаешь для других, что можешь?

Ответственность перед другими за свой труд, слова и поступки, за след, оставленный на земле... Как важно художнику помнить о ней постоянно, соотнося все сделанное с веляниями и потребностями сегодняшнего дня.

Сейчас, в дни, когда все мы готовимся достойно встретить XXVI съезд КПСС, вопросы гражданской ответственности артиста, творца звучат особенно остро.

Как ты относишься к жизненной позиции своего героя? Одобряешь или отвергаешь ее? Заденет ли сердца людей в зале спектакль или оставит их безучастными? Об этом спрашиваешь себя постоянно: ведь предназначение искусства — активно участвовать в жизни, постоянно воспитывать людей в духе высоких коммунистических идеалов, пробуждать в сердцах, как было сказано еще Пушкиным, «чувства добрые».

Новый сезон для актера — это новые работы, а значит, возможность встречи с разными человеческими судьбами и характерами. И, конечно, в сезон, озаглавленный XXVI съездом КПСС, подходишь к своему труду с самой высокой меркой.

На нашей сцене сейчас идут репетиции двух спектаклей, над постановкой которых работает главный режиссер театра Андрей Александрович Гончаров.

В основе «Жизни Клима Самгина» — известное произведение М. Горького, поднимающее большой пласт русской жизни, богатое яркими и разнообразными характерами. Здесь занята почти вся наша труппа, в одной из ролей выступаю и я.

Спектакль «Высокий» — композиция, сделанная М. Розовым по ранним стихам и поэмам Владимира Маяковского, имя которого носит театр. Образ Высокого (под этой кличкой Маяковский значился в донесениях царской охраны) предстоит создать мне. Это рассказ о приходе поэта в Революцию, о становлении личности художника.

Работа ведется кропотливой: снова и снова перечитываю все, написанное Маяковским, вспоминаю о нем; стараюсь как можно больше узнать и понять о человеке, которым мне предстоит стать на сцене.

И вновь убеждаюсь в том, что встреча с интересным героем — нравственный урок не только для зрителей, но и для артиста.