

ЗАЖИГАЮЩИЙ ЗВЕЗДЫ...

✓ Известия, 1983, 18 июля
Александр ЛАЗАРЕВ,

народный артист РСФСР

— Мы очень рады, что именно в нашем московском театре, носящем имя поэта, к 90-летию со дня рождения Маяковского выходит спектакль о нем — «Высокий» (пьеса М. Розовского). Это — своеобразный рассказ о приходе художника в революцию. Постепенно, шаг за шагом раскрывается на сцене непостояй, порой мучительный труд души поэта, его восхождение к гражданской зрелости.

«Я еще не заакадемичился», — однажды скажет Маяковский в ответ на упрек, что его автобиография якобы не очень серьезна. Вот такого, «незаакадемичившегося» поэта мне и хотелось бы показать на сцене. Роль эта трудна. Известно, что Маяковский — поэт-трибун, да и сам он себя считал «агитатором, горланом-главарем», но те, кто любит его поэзию, глу-

боко вчитывается в его строки, не могут не почувствовать и его тонкий лиризм, и широкий спектр, полифонию чувств. Никто не застрахован от личных драм, но поэт смирял себя, «становясь на горло собственной песне». Он всегда помнил о высокой миссии пролетарского поэта — и зажигал, зажигал звезды в честь рождения своей страны, чтобы была она счастливой.

В нашем спектакле осмысленные процессы становления Маяковского мы даем ретроспективно, с позиции поэта, уже многое пережившего, пропустившего через наковальню своей души. И если кто-нибудь после нашего спектакля возьмет и перечитает заново стихи Владимира Маяковского, то можно считать, наши усилия были не напрасными...