

Семь дней - 1997 - 27  
окт. - 2 нояб. (мцч) - с. 41  
40-41

# «НАШИМ РОМАНОМ ЖИЛ



**-3** *Здесь, в этой гримерке, около двадцати лет назад Лазарев-младший и выполнял свои школьные домашние задания?*

— Нет. Шурка делал уроки у Светланы в уборной, во-от там, напротив. В те времена у меня еще не было отдельной грим-уборной, а у нее — всю жизнь отдельная. Но без окна. Так она в ней и существует, привыкла, хоть и не очень удобно: комната большая, но не проветришь. Шурка сразу после уроков приходил в театр. Садился у Светланы с книжками или болтался по театру: по реквизиторским, по бутафорскому цеху. Брал игрушечные автоматы и ходил, строчил. Энергию, которую в школе не разрешили выплеснуть, тратил здесь. Когда подросток, начал играть: в «Леди Макбет Мценского уезда» — роль мальчика Феди Лямина (этого мальчика по очереди переиграли дети практически всех артистов театра, и младшему Лазареву она досталась «по

наследству» от юного Антона Табакова. — М. Н.). В кино потом снимался, так и стал актером.

— *А монтировщиком декораций, например, не работал для начала?*

— Здесь нет. Но рабочим сцены он хорошо поработал, служа в армии: два года в ЦДСА. Потаскал декорации, погребал снег с крыши Театра Советской Армии, поколол лед на тротуарах вокруг него. В свое время команда актеров-военнослужащих в Театре Армии была создана для постановок батальных сцен. В массовке должны были для правдоподобия участвовать военнослужащие. А в результате эта команда — помимо массовки — и трейлеры разгружала, и т. д. и т. п. Но — все-таки сын варился в театре.

— *Вы тоже когда-то служили в этой «театрализованной» армии?*

— Я вообще в армию, слава Богу, не попал. Учился в Школе-студии МХАТа в те времена, когда ректору было достаточно снять трубку и сказать военкому: «Ну что

Осенние сумерки, полтора часа до вечернего воскресного спектакля. Сегодня в Театре Маяковского — «Круг», за дверью служебного входа — стена дождя. В назначенное время появляется Александр Сергеевич Лазарев-старший и, не выпуская из рук зонтика, с которого ручьями бежит вода, бросается к телефону: «Света! На улице страшный дождь, когда будешь выходить, обязательно возьми зонт. И на ноги, на ноги что-нибудь непромокаемое надень!» Действительно, это он, народный артист и супруг народной артистки Светланы Немоляевой, про которого она рассказывала в интервью еще чуть ли не двадцать лет назад: «Раньше мы жили на проспекте Вернадского, прямо напротив метро. И когда мой муж Саша возвращался домой, мы с сыном Шуркой ждали его у окна, в бинокль смотрели. Верите, он никогда не шел домой — бежал!» Верим. Поднимаемся в тесную гримерку Александра Сергеевича.



ЛАЗАРЕВ — ФОТОГРАФУ: «СНИМАЙТЕ БЫСТРЕЕ, ПОЖАЛУЙСТА. ДЕЛ ПО ГОРЛО». С СЫНОМ И ВНУЧКОЙ

# ВЕСЬ ТЕАТР»

вы, ребята, Саша Лазарев мне здесь нужен. Вы что, смеетесь, ну куда он сейчас пойдет!» У нас на курсе никто не служил: ни Слава Невинный, ни Юра — покойный — Гребенщиков, ни Алик Филозов — никто!

— В Школу-студию МХАТа вы попали из Ленинграда, и, кажется, вместе с Анатолием Ромашинным. Вы приехали за компанию?



НЕМОЛЯЕВА:  
«ЕСЛИ ПАСЬЯНС  
СОЙДЕТСЯ,  
СУП ИЗ ЧЕРЕПАХИ  
САШЕ СЕГОДНЯ  
УДАСТЯ  
КАК НИКОГДА»

вырвать девушку из бонда?»

— Я не отлучал ее от компании. Наоборот, компания представляла для меня большой интерес. И меня приняли! Хотя Вася Ливанов говорил: «Хороших людей много, но зачем они нам?»

— Как тогда было принято проводить время на Николиной Горе?

— На лошадях они ездили, я несколько раз — тоже. Конюхи были знакомые. Катались... Цветы, водка... Блеск.

— Барские забавы?

— Да, но ребята были еще и интеллектуалы, каждый — личность.

— В то время вы начинали свою артистическую жизнь в Театре Маяковского. Почему именно в нем?

— Я хотел вернуться в Ленинград, показывался в Театр комедии, Акимову. Он меня не взял — не приглянулся. А тут моя однокурсница собиралась в труппу Театра Маяковского, и я подыгрывал ей

штине: я, Светлана и Толя. И он положил руку Свете на плечо. Ну, нравится тебе девушка, хоть и внимания на тебя не обращает. А тут ей кто-то на плечи кладет! Естественно, я возмутился: «Толя! Сними ручонку-то!» Это была первая попытка завязать роман, но сначала все заглохло: у нее была другая компания. Она, коренная москвичка, вращалась среди московского гусарства, замечательных нынче людей: Урнов Дмитрий — шекспировед и лошади; Вася Ливанов; художники Островский, Лукьянов; композитор Геня Гладков... Николина Гора, высший свет!

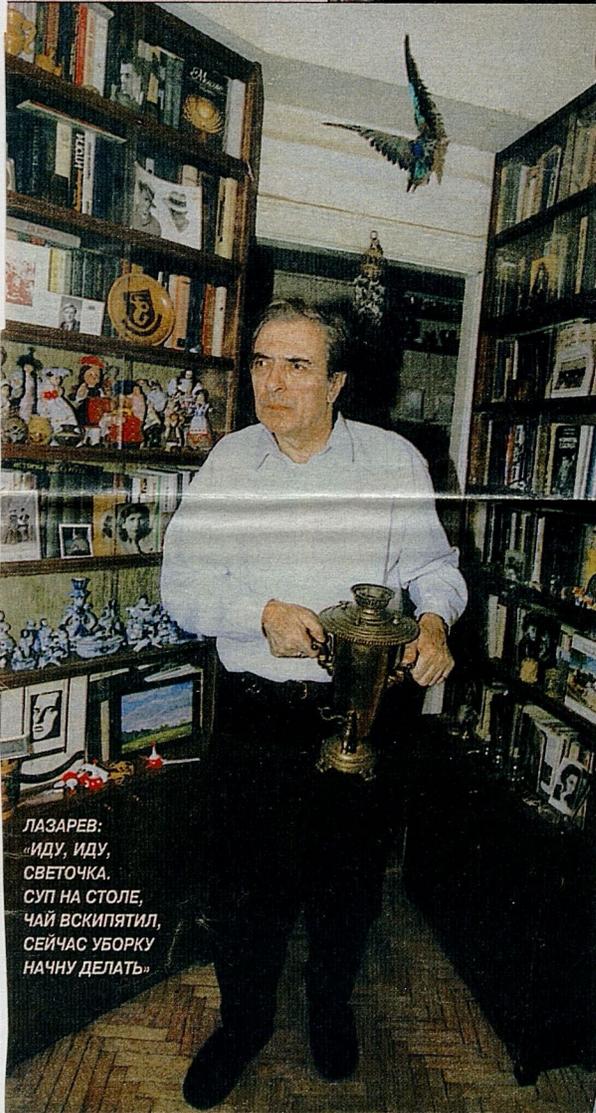
— И тут вы, иногородний студент...

— Да, мы жили в бараках за Рижским вокзалом на Трифоновской. Наш дом назывался — Трифопак. Рассказывали, что эти бараки были построены в 1914 году для австрийских военнопленных, и для жилья их сочли непригодными из-за антисанитарии. Зато в самый раз — для общежития Министерства культуры. Со мной в комнате обитали Невинный, Фролов и Филозов. Барак было много, в них помещались художники-сурриковцы, гитисовцы, щепкинцы. Холодно было очень, крысы бегали. Трифопак — он и был Трифопак, святое место. Родители в других городах, полная свобода. Питание — скудное: четвертинка и пельмени.

— Четвертинка чего?  
— Чаю, разумеется. А по утрам сбрасывались по 50 копеек на такси от Рижского вокзала. Опоздывали, потому что поздно ложились. Настоящая студенческая жизнь. Когда мы были на первом курсе, начал создаваться театр «Современник». Мы тоже были задей-

вованы: таскали декорации, красили, играли маленькие эпизодики. Спектакль начинался в 10 часов вечера, после репетиций, — все это происходило в Школу-студию МХАТа. Уже светало, когда мы пешком возвращались домой, в Трифопак.

— Как же вам удалось



ЛАЗАРЕВ:  
«ИДУ, ИДУ,  
СВЕТОЧКА,  
СУП НА СТОЛЕ,  
ЧАЙ ВСКИПЯТИЛ,  
СЕЙЧАС УБОРКУ  
НАЧНУ ДЕЛАТЬ»

— С ним мы познакомились на вступительных экзаменах в Школу-студию МХАТа, но в Ленинграде. В тот год к нам из Москвы прибыла выездная приемная комиссия. И так случилось, что мы двое были зачислены. Я после школы, а Толя был постарше меня. Правда, к тому времени я уже прошел первый тур в Ленинградский театральный институт, а второго надо было ждать чуть ли не два

месяца. А тут в течение двух дней сдал все три вступительных тура. Конечно, это было везением. Так и попал в одну Школу-студию с Ромашинным, потом в одном театре служили много лет.

— Слышала, что Ромашин сыграл роль и в вашей личной жизни?

— Вспоминаю о начале нашего со Светой романа, я обычно веселюсь: импульс дал Толька! Однажды мы ехали втроем в ма-

**Ничто не стоит на пути к Вашему успеху! Это доступно каждому!**

**НОВЫЕ КУРСЫ** (0722) 26-28-38

Обучение корреспондентским методом основано на естественном способе усвоения знаний. Более 800000 человек в Европе убедились в его эффективности.

Мы рады ответить на все Ваши вопросы с понедельника по пятницу с 8:00 до 17:00.

**В ЕШКО Вы сможете**

- Учиться, не выходя из дома и не имея образования!
- Посвящать занятиям всего 15 минут в день!
- Выбрать темп обучения и уровень сложности курса!
- Рассчитывать на помощь личного преподавателя!
- Приобрести грамматический справочник!
- Получать бесплатный журнал для студентов "Курьер ЕШКО"!
- Отказаться от обучения в течение первого месяца или позднее!
- Получить Свидетельство об окончании курса!

Месячная стоимость обучения включает стоимость почтовых отписаний и аудиокассет (для языковых курсов). Оплата производится на основании счета Школы в рублях по курсу Центрального Банка РФ.

При единовременной покупке полного курса (только для курсов, отмеченных звездочкой \*) Вы получите БЕСПЛАТНО супербложку для учебников и футляр для кассет.

Заполните купон, и Вы получите БЕСПЛАТНО пробный урок и сами сможете убедиться, что ЕШКО - это правильный выбор!

Языковые курсы	Цена в месяц	Срок обучения
Английский для начинающих *	\$ 6.9	16 мес.
Английский для начинающих ПЛЮС <b>новый</b>	\$ 6.9	24 мес.
Английский для среднего уровня*	\$ 7.5	16 мес.
Английский для среднего уровня ПЛЮС <b>новый</b>	\$ 7.5	24 мес.
Английский для высшего уровня *	\$ 7.5	16 мес.
Английский для детей I (9-14 лет) *	\$ 7.9	9 мес.
Английский для детей II *	\$ 7.9	9 мес.
Немецкий для начинающих *	\$ 6.9	16 мес.
Немецкий для начинающих ПЛЮС <b>новый</b>	\$ 6.9	24 мес.
Немецкий для среднего уровня *	\$ 7.5	16 мес.
Немецкий для среднего уровня ПЛЮС <b>новый</b>	\$ 7.5	24 мес.
Немецкий для высшего уровня <b>новый</b>	\$ 7.5	16 мес.
Французский для начинающих *	\$ 6.9	16 мес.
Французский для начинающих ПЛЮС <b>новый</b>	\$ 6.9	24 мес.
Итальянский для начинающих <b>новый</b>	\$ 6.9	16 мес.
Испанский для начинающих <b>новый</b>	\$ 6.9	16 мес.

Профессиональные курсы	Цена в месяц	Срок обучения
Маркетинг <b>новый</b>	\$ 8.5	12 мес.
Основы бухгалтерского учета <b>новый</b>	\$ 8.0	12 мес.
Секретарь-референт <b>новый</b>	\$ 7.5	12 мес.

**Хобби - курсы**

Курс	Цена в месяц	Срок обучения
Курс косметики <b>новый</b>	\$ 7.0	12 мес.

Заявки направляйте по адресу:  
Для России:  
308000, Белгород, а/я 80, ЕШКО  
Для Украины:  
310022, Харьков, а/я 248, ЕШКО

Купон на бесплатный пробный урок

Название курса \_\_\_\_\_

Индекс \_\_\_\_\_ Город (село) \_\_\_\_\_

Область \_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_ № дома и квартиры \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Код города и телефон \_\_\_\_\_ 1447CD



**ЛАЗАРЕВ — ВНУЧКЕ: «СИДИ СМIRHO. СПИHy ДЕРЖИ РОВНО. И ГЛАВНОЕ — ИГРАЙ ПОТИШЕ: БАБУШКА РОЛЬ УЧИТ»**

на пробе — по ее просьбе. Мы же были воспитаны в традициях МХАТа... Театр Маяковского, которым в те годы руководил Николай Павлович Охлопков, представлялся нам, студентам, как... Одним словом, если хочешь посмотреть, как делать не надо, иди к Охлопкову. Выходы актеров из зрительного зала, отсутствие занавеса, чрезмерная условность в оформлении спектакля...

В примерку поступала девушка: «Можно, Александр Сергеевич?» — «Давайте в шесть пятнадцать. Поздно? Ну, в десять минут седьмого». Девушка удалилась. «Она мне плечо помассирует. У меня что-то после операции плечо не очень. Я разрезанный пополам. Вчера было четыре месяца после операции. Шунтирование, как у Ельцина, та же клиника, тот же хирург делал. Серьезная была ситуация. Но я уже, видите, работаю, все нормально! На чем мы остановились?» — «На том, что театр Охлопкова — это плохо».

— Словом, в Театр Маяковского поступать я не хотел. Но отказаться своей приятельнице, коллежке своей по курсу, не мог. И мы предстали пред светлы очи Николая Павловича Охлопкова.

— Кто эта коллежка?

— Не могу сказать, это очень известная в Москве актриса! Ее тогда не взяли, а я — поступил. Ну, а я тогда решил не испытывать судьбу. Это был второй в моей жизни судьбоносный случай.

— У вашей супруги бы-



**ЛАЗАРЕВ: «ДА-А... ЛЮБОВЬ — НЕ ВЗДОХИ НА СКАМЕЙКЕ И НЕ ПРОГУЛКИ ПРИ ЛУНЕ...»**

ла аналогичная ситуация при поступлении в театр?

— Да, она подыгрывала мальчику со своего курса. Его не взяли, а ее — да. Потом нашим со Светой романом жил весь театр...

— И у вас была масса поклонниц; говорят, одна даже стала крестной вашего сына?

— Да. Тамара — просто замечательный человек. Она постоянно ходила в театр, как-то постепенно к нам привязалась, и мы к ней — тоже. Она — порядочная и милая женщина, приходила к

нашему сыну, и сейчас — к нашей внучке.

— То есть пошла в няньки?

— Ни в коем случае. У нее серьезная работа, просто она очень внимательная, всегда готова помочь. И когда Шурка был маленький, и внучку Полину сейчас ко всем праздникам задаривает.

— Богатая покровительница?

— Нет, можно сказать, обыкновенная совелужащая. Но очень богатая душевно. Стала нашим домашним талисманом.

— Расскажите про вашу внучку.

— В этом году пошла в первый класс. Она — наше чудо. Как сказала Светлане одна женщина, экстрасенс: «Она вам дана в награду свыше!» Конечно, души в ней не чаем. Сегодня вот у нас ночует, а завтра я повезу ее в школу, в семь утра придется спать.

— А воспитываете как? Балажете?

— Поля совершенно закинена на сказках: «Ну, бабушка, рассказы-

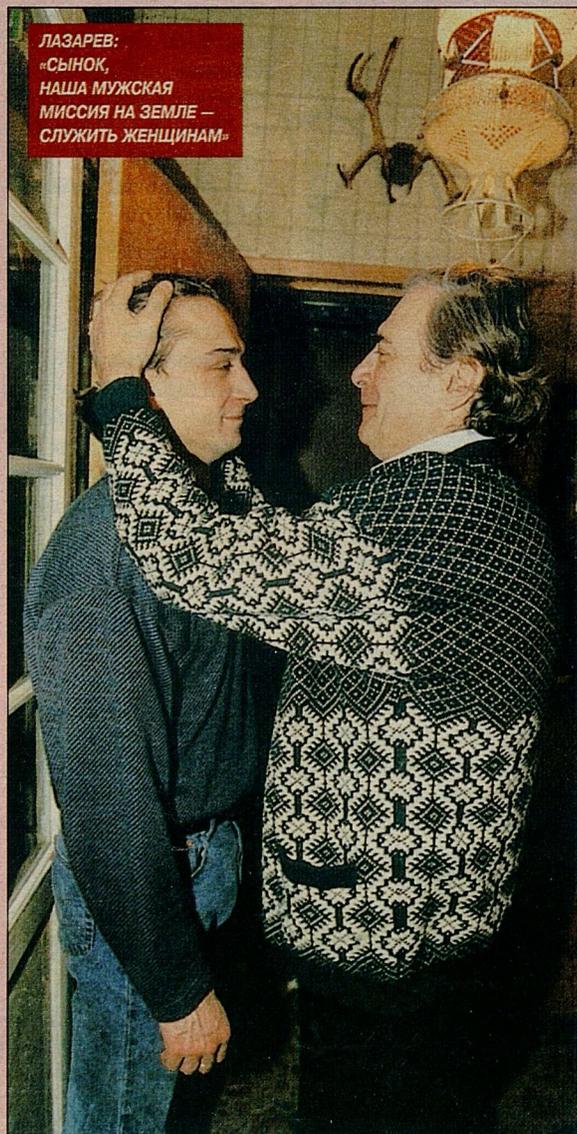
вай, что дальше!» Бабушка уже несет какую-то хрень, просто — что видит, то и поет. Молит: «Поля, у меня больше нет фантазии, освободи!» — «Бабушка, рассказывай!» И так — везде: дома за обедом, или перед сном, или если по улице идут: «Рассказывай!» И бабушка несет... Чапаев, Кашей Бессмертный, все в одну кучу, полная абракадабра. Тогда Поля реагирует: «Бабушка, ты что! Этого не может быть!» А я ей книжки читаю: «Тома Сойера»,

«Принца и нишего». Заливается, хохочет. Сама Полина читает вполне хорошо, считает. Играет в шашки, карты — это я ее научил. Сын Шурка говорит: «Ну зачем в карты-то?» Но я не собираюсь из нее картежницу делать. Мне нужно, чтобы во время игры она мозгами шевелила. Обыгрывает меня элементарно! А в шахматы — терпения не хватает: «Дед, ну неинтересно!»

— И Светлана Владимировна составляет вам компанию?



**НЕМОЛЯЕВА: «САШЕНЬКА, А ПОЧЕМУ НА МОЕМ ТУАЛЕТНОМ СТОЛИКЕ ПЫЛЬ?»**



**ЛАЗАРЕВ: «СЫНОК, НАША МУЖСКАЯ МИССИЯ НА ЗЕМЛЕ — СЛУЖИТЬ ЖЕНЩИНАМ»**

— У нее каждое утро пасьянсы. Теперь уже вместе с Полей. Когда Полина у нас ночует и встает, а бабка уже сидит за пасьянсом, — внучка переживает: «Опять без меня начала!» Еще бабушка много вяжет, хотя больше распускает. У Светланы получается — один рукав короче, другой длиннее! Или как-нибудь еще. Несколько вещей связала Полине, вот она носит.

— И тоже собирается в артистки?

— В прошлом сезоне Полина играла у нас в театре. (В спектаклях «Виктория», «Кошка на раскаленной крыше». — М. Н.) Она замечательная девочка, очаровательная. Однозначно, яркая индивидуальность, наверное, когда вырастет, пойдет на сцену. Хотя и рано о чем-то говорить в семь лет, но способности уже заметны. Вот и актерская династия продолжится.

**Маргарита НОВИКОВА**  
Фото Сергея ИВАНОВА