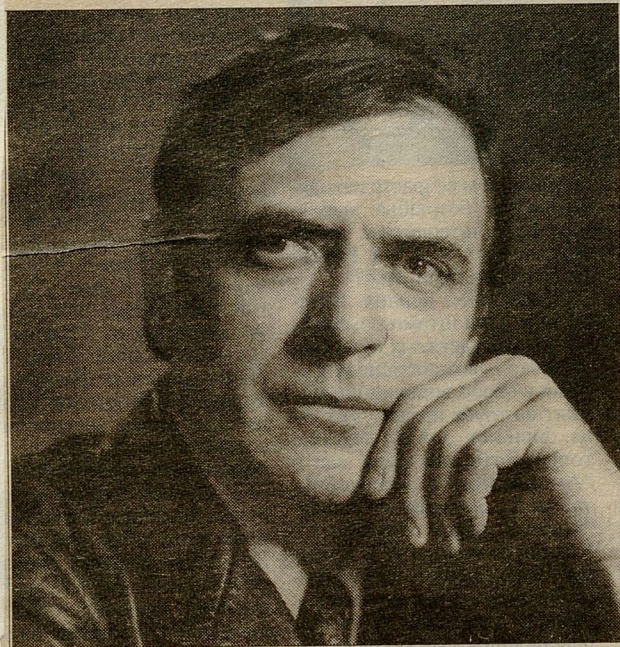


Аплодисменты экран и сцене - 1998 - февр. (~6) - 43.

“Коронация” артиста



Роскошный портал, украшенный короной и павлинами, керосиновые лампы вдоль авансцены, гримировальный столик – все эти атрибуты театра 3 февраля сего года стали декорацией не только к спектаклю “Кин IV”, но и к юбилейному вечеру народного артиста России Александра Лазарева, проходившему в Театре имени Вл. Маяковского.

В первой части на сцене был Эдмунд Кин – актер “милостью божьей”, с его гениальной противоречивостью, со всеми достоинствами и недостатками. Талантливый лицедей и возмутитель общественного спокойствия. Кумир, пользующийся благосклонностью коронованных особ, но отнюдь не придворный шут. В пантомимических сценах спектакля, как в стремительном калейдоскопе промелькнули коронные роли Кина: Отелло, Ромео, слышались восторженные вздохи поклонниц в адрес его Гамлета и “Венецианского купца”. В целом в пьесе Григория Горина, построенной по принципу “театра в театре”, присутствует элемент шутильной пародийности. Александр Лазарев не играет Эдмунда Кина, он играет актера, играющего Кина, а еще точнее – сегодняшнее представление о Кине, некий обобщенный образ артиста, воспринятый с одинаковой долей серьеза и юмора.

Первая часть юбилейного представления органично перешла во вторую. Даже комментатор происходящего Соломон – Игорь Кашинцев – остался тот же. Правда, к нему присоединились ведущие, они же авторы спектакля: драматург Григорий Горин и режиссер Татьяна Ахрамкова. Появившийся из люка юбиляр был торжественно усажен в парадное кресло, в котором ему, впрочем, не сиделось. И, конечно, рядом с Александром Лазаревым весь вечер была Светлана Немоляева. Этот дуэт давно привыкли видеть на сцене Театра имени Вл. Маяковского: Нина и Яков Мытниковы в “Долгожданном” А. Салынского, Серафима Владимировна Корзухина и Роман Валерьянович Хлудов в булгаковском “Беге”, Анна Павловна и Леонид Федорович Звездинцевы в “Плодах просвещения” Л. Толстого, Сара Бернар и Жорж Питу в “Смехе Лангусты” Дж. Маррела, леди Китти и Клайв Чемпиэн-Ченей в “Круге” С. Моэма. В первой половине юбилейного вечера они тоже были вместе: Эми Госуилл и Эдмунд Кин, а во второй – исполнили дуэт из знаменитых “Детей Ванюшина” по пьесе С. Найденкова.

Этот семейный дуэт от Дома актера приветствовали другие артистические пары. Маргарита Эскина приглашала на сцену Веру Алентову и Владимира Меньшова, Наталью Селезневу и Владимира Андреева, Майю Менглет и Леонида Сатановского, Людмилу Касаткину и Сергея Колосова, Веру Васильеву и Владимира Ушакова, Татьяну Шмыгу и Анатолия Кремера. В заключение театрально-семейного парада к рампе вышел Александр Лазарев-младший с дочкой Полиной, зажигательно исполнившей романс и продемонстрировавшей полную готовность к продолжению актерской династии. Юбиляр принимал также поздравления от СТД и ЦДРИ, Театра Российской Армии и “Летучей мыши”, от Гильдии актеров кино и “Киношока”. На сцену выходили Александр Калягин, Владимир Зельдин, Виктор Мережко, Федор Чеханков, Даниил Крамер, Алина Покровская, Анатолий Ромашич, Евгений Лазарев, Ирина Шевчук, Леонид Гурвич. Родной Театр имени Вл. Маяковского разыграл забавное гастрономическое действо, после чего стол, стоящий перед виновником торжества, оказался заполненным всевозможными яствами, причем не бутафорскими, а настоящими.

Впрочем, юбилейные сюрпризы этим не ограничились. Был оглашен Указ Президента о награждении Александра Лазарева орденом “За заслуги перед Отечеством” 4-й степени. Затем собравшимся сообщили, что одна из безымянных доселе звезд в созвездии Козерога будет отныне носить имя – Александр Лазарев. Один из спонсоров вечера – АО ААРО Фореман Чай (Финляндия) преподнес гигантские пакеты с чаем, также названным в честь артиста. А в завершение всего “Его величество актер” получил корону из рук художественного руководителя театра Андрея Александровича Гончарова.

И снова на сцене появился Эдмунд Кин – Актер, для которого не существует вопроса “быть или не быть”, “играть или не играть”. Его коронные роли неотделимы от него самого, как коронные роли любого актера. У Александра Лазарева – это Виктор в “Иркутской истории” А. Арбузова, Хлудов в “Беге” М. Булгакова, Прибытков в “Жертве века”, многочисленные киноработы. И, конечно, знаменитый Дон Кихот из Ламанчи в спектакле Театра имени Вл. Маяковского по пьесе Д. Вассермана и Д. Дэрион, с музыкой М. Ли. Одной из песен этого вечного мечтателя, романтического рыцаря и фантастического лицедея и закончился юбилейный вечер Александра Лазарева.