

Лазарев Александр

03.02.98

# РЫЦАРЬ ИЗ МАЯКОВКИ

Независимая  
газета, — 1998. —  
— 3 февр. — с. 7

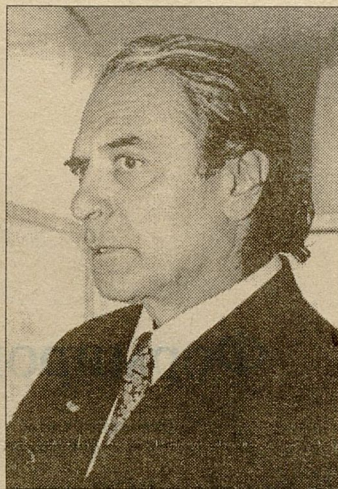
Сегодня Александр Лазарев празднует свое 60-летие

Елена Владимировна

**М**Ы ЗНАЕМ об Александре Лазареве, кажется, все. Знаем, что его жена тоже актриса, Светлана Немоляева. И сын у них тоже актер, Александр Лазарев-младший, служит в «Ленкоме». И он уже женился и имеет дочь, внуку Лазарева-старшего и Немоляевой. Глава актерского клана с удовольствием дает интервью, позирует для обложек глянцевого журналов, так что, кажется, нет уже издания, не заполнившего семейного фото с интервью кого-нибудь из членов семьи. Где все талантливы, все любимы, все по-своему хороши. Александр Лазарев, думается, должен быть счастлив. Много снимался. И, наверное, не из лени всю свою жизнь прослужил в одном театре — Театре имени Вл. Маяковского, которому не изме-

нял никогда. Удивительный человек в пору, когда множество актеров бродят из Вологды в Керчь и обратно. Лазарев более тридцати лет остается верен одному театру. В постоянно возникающих разборках его имя не звучало ни разу. Он ни с кем не выясняет отношений. Он просто работает. Играет. Хотя новых ролей в театре у него нет. Да и новые роли он всегда получал от случая к случаю. Но не роптал. Во всяком случае, недовольства его никто не слышал.

Впрочем, для того чтобы понять, как много Александр Сергеевич успел сделать, достаточно просто вспомнить роли, которые он сыграл, — Виктор в «Иркутской истории», Мелузов в «Талантах и поклонниках», Хлудов в «Беге», Константин в «Детях Ванюшина», Звездинцев в «Плодах просвещения», Жорж Питу в «Смехе лангусти», английский актер Эдмунд Кин в «Кине IV»,



который был отмечен Хрустальной Турандот за лучшее исполнение мужской роли, Лавр Мироныч в «Жертве века». Добавьте

к этому Евдокимова из фильма «Еще раз про любовь», доктора Топоркова в «Цветях запоздалых» и героев телесериалов «Вызываем огонь на себя» и «Мелочи жизни». Александр Лазарев обладает замечательными внешними данными, и потому на многие годы за ним прочно закрепились амплуа героя-любownika. Конечно, не всегда ему доставались роли, равные его таланту, но, пожалуй, самым ярким его героем стал гордый чужак с растопыренными усами — «Человек из Ламанчи». Его Дон Кихот не был ни смешным, ни нелепым. Он был настоящим рыцарем — трогательным, наивным и благородным.

Сейчас Александр Лазарев, к сожалению, играет не так уж много, но по-прежнему, выходя на сцену, он никогда не бережет своего дара, щедро отдавая его тем, кто любит театр.