

Лазарев Александр
Сергеевич

22.9.99

Киев, правда, - 1999. - 22 сент. - с. 15

СМОТРИТЕ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Командир партизанского отряда стал старым псом

На ОРТ - первый отечественный многосерийный фильм
«Вызываем огонь на себя»

Обычно бывает, что кинематограф берет известные истории и воплощает их на экране. В случае с первым отечественным многосерийным фильмом «Вызываем огонь на себя» все было по-другому. В основу картины была положена реальная история борьбы партизан в годы Великой Отечественной, о которой почему-то никто не знал. То ли она была страшно засекречена, то ли просто информация об отважной борьбе партизан не дошла до Центра. Так или иначе, но после картины Анне Морозовой, образ которой на экране талантливо воплотила Людмила Касаткина, посмертно присвоили звание Героя Советского Союза.

— Не только Людмила Ивановна, мы все в картине играли людей реальных, — вспоминает Александр Лазарев. — Я, например, играл человека, который был еще жив, час-тенко стоял на съемочной площадке и смотрел.

— Кто он, были ли у него претензии, как он получился на экране?

— Его звали Петр Данченков, командир партизанского отряда. В то время он жил в Киеве, я с ним потом встречался и после съемок. Нет, претензий не было никаких, хотя внешне мы с ним совершенно непохожи. С его стороны были технические какие-то указания — это вот так, это немного не так. Понимаете, хотя я и играл конкретного человека, важно было воплотить образ собирательный.

— Вы довольны результатом?

— Очень. «Вызываем огонь на себя» — замечательная картина, вещь просто выдающаяся. По сценарию, по режиссуре, по актерскому исполнению. Там ведь каждая роль — актерская удача. Как играет Людмила Касаткина! А Олег Ефремов! А Ролан Быков, ныне уже покойный! Этот фильм ни в какое сравнение не идет с теми детективами, которые идут на экране сегодня. Там нет никакой чернухи, подлинные человеческие взаимоотношения, настоящая трогательная любовь. Не оторвать глаз! Мож-

но только ностальгировать, что мы делали такие картины.

— «Вызываем огонь на себя» — действительно самый первый многосерийный фильм?

— Да, до него многосерийные картины не снимали. Потом уже были «Майор Вихрь», «Семнадцать мгновений весны» и другие.

— Александр Сергеевич, а сегодня, помимо работы в родном Театре Маяковского, вы снимаетесь где-нибудь?

— У меня была небольшая работа у Александра Абдулова. В его дебюте «Бременские музыканты» я сыграл старого пса. Там целое семейство: петухи, ослы, коты, псы. Старые дают путевку в жизнь молодым. Очень трогательная милая история.

Виталий БРОДЗКИЙ.
Фото из журнала «ОГОНЕК».



Александр Лазарев
и его внучка
Полина.