



приняли в их семью. И Охлопков с супругой, и Свердлин нас воспитывали, вели. Мы бывали на всех их домашних торжествах. Представляете, в какое общество мы, молодые, попадали! У Охлопкова всегда находились Згуриди, Раевский, Туманов, Ласкин. Такое общество невольно обязывало быть талантливыми, смешно звучит, но мы старались. Во всяком случае, именно общение с такими людьми научило меня любить и уважать талант и не принимать бездарность.

В какой-то момент моно-

теля и вниманием женщин избалован, супруга талантлива и обворожительна, сын неординарен, и уже заявил о себе в профессии, и подарил отцу самое большое сокровище - любимую внучку. Наивно отождествлять актера с его героями. Александр Сергеевич утверждает, что донкихотства в нем мало, хотя многие зрители до сих пор воспринимают актера как его театрального Дон Кихота и приписывают Лазареву романтизм. По утверждению Александра Сергеевича, он реалист.

- Я уже немолодой человек, а с возрастом все притупляется. Я не могу сказать сегодня, что мечтаю о какой-то новой роли, но если чего и хочу, так увидеть, как повзрослеет и расцветет внучка, как она, может быть, выйдет первый раз на сцену в серьезной роли или приведет мальчика и скажет: "Дед, я влюбилась". Вот такие простые желания. А если

ХОЧУ БЕГАТЬ ПО МОСКВЕ В ТРУСАХ

Мир новостей, - 2000.

- 29 янв. - с 27

Народный артист России Александр Сергеевич Лазарев отличается от "героя" нашего времени неподдельной интеллигентностью. Конечно, он отнюдь не идеален, да это было бы и скучно. Его натура многогранна, речь не надуманна, а мысль не стандартна.

- Я люблю, очень люблю талантливых людей и испытываю нечеловеческую нелюбовь к бесталанным.

Заявление смелое и резкое, но искреннее.

Последующий монолог Александра Сергеевича объяснит его суть.

- Мой отец - живописец. Мама - простой, удивительно добрый и врожденно интеллигентный человек. С детства я вращался в кругу исключительно талантливых людей. Когда я пришел в Театр им. Маяковского, снова попал в круг общения с одаренными талантливыми людьми: Николай Павлович Охлопков, Лев Наумович Свердлин... Более того, нас со Светланой, моей женой,

лога Александр Сергеевич сам испугался собственной искренности. Не его ампула - душевный стриптиз. Но непосредственность, естественность, увлеченность, бесконтрольность приходящей мысли, не это ли отличает исключительную личность.

- Когда меня спрашивают, что такое судьба - это характер. Скажем, жизненная ситуация - одна, но люди с разными характерами по-разному и отреагируют. А актер и неактер?.. Нам давно еще преподаватель Карев говорил: "Одному актеру даешь задачу кинуться в чан с кипятком, он отвечает: да вы что, кипятком же... А другой сначала кидается, а уже после кричит: "Кипятком". Последний - актер. Так что характер и в жизни, и в профессии - это судьба.

Похоже, с характером, или с судьбой, Александру Лазареву повезло. Недостатка в ролях актер никогда не испытывал, любовью зри-

глобально... В свое время Мохаммед Али, посетив Москву в шестидесятые, восторженно отозвался о городе. "Можно ночью в трусах бежать по улице", - сказал он. Вот хотелось бы, чтобы в новом тысячелетии можно было бежать по улицам всей России ночью в трусах, не боясь, что их с тебя снимут, последние... Ну это шутка, конечно. А если серьезно, хотелось бы, чтобы в людях все-таки сохранилась чистая восторженность шестидесятников и вернулось бы в Россию ощущение покоя и небоязни жить.

* * *

"И все-таки, Александр Сергеевич, вы непроходимый романтик, и даст Бог, не последний", - сказала я на прощание, и глаза Лазарева по-юношески блеснули.

Ольга Дубовицкая,
фото Александра Кулешова