99.93

Александр Лазарев

Разговор после гастролей

Веч. клуб. – 1993. – 9 сент. – с. 7.

Что сыграют в новом сезоне Светлана Немоляева и Александр Лазарев

«Гастрольное лето» — это понятие, как и многие другие приметы прошлых лет, постепенно исчезает из нашей жизни. И если москвичами это ощущается не так остро из-за того, что многие московские театры и летом не покидают город, то жители периферии чувствуют явный недостаток зрительских впечатлений.

Театр им. Маяковского — один из немногих московских коллективов, которому минувшим летом удалось организовать гастроли, проходившие в южных городах России — в Ростове-на-Дону и в Сочи. Излишне говорить, с каким восторгом были встречены публикой спектакли театра, заслуженно считающегося одним из самых звездных столичных театральных коллективов. Свой 35-й сезон встречают в этом году на сцене театра народные артисты Российской Федерации Александр Лазарев и Светлана Немоляева. Мы встретились с артистами и попросили их поделиться впечатлениями от летних гастролей и планами на предстоящий сезон.

А. Л. Сам факт гастролей весьма знаменателен, и эти гастроли не удалось бы провести, если бы не инициатива пригласивших нас местных властей и помощь спонсоров. Без гастролей театр существовать не может, это — неотъемлемая часть его работы.

С. Н. Все показанные спектакли — «Горбун», «Виктория», «Шутка мецената», «Круг», «Наполеон» — имели огромный успех. Были сплошные аншлаги. Сцена каждый вечер была завалена цветами, мы жили, как в оранжерее. Дома мы не испытывали такой творческой радости от общения со зрителями.

А. Л. Для многих актеров гастроли в Сочи были просто подарком. Совмещали приятное с полезным: и работали, и купались, и загорали. Мы чувствовали большое внимание и со стороны городских властей, и публики. Часто приходилось ловить себя на мысли, что если что-то и сохранилось из прежних ценностей в народе, то это любовь к артистам.

— Предстоящий сезон для вас — юбилейный. С чем вы его встречаете, какие ваши новые работы мы увидим?

А. Л. Мне очень нравится шекспировское определение — «шуты Отечества». Театр — это зеркало общественной жизни, отражение всех процессов, происходящих в обществе. За долгие годы работы на сцене нами сыграны десятки ролей, но, как у каждого артиста, есть опорные, главные работы. Для меня это спектакль «Человек из Ламанчи», для Светланы — «Трамвай «Желание». Они шли многие годы с большим успехом. В настоящее время репетирую роль в пьесе Г. Горина «Кин» о великом английском актере. Спектакль ставит молодой талантливый режиссер Татьяна Ахрамкова.

С. Н. Я только что закончила съемки и озвучивание в картине ленинградского режиссера Александра Белинского «Прощальный бенефис». В основе сценария актерские пьесы Островского «Без вины виноватые» и «Лес». В главной роли — Кручининой — в фильме снимается Галина Вишневская. Я исполняю роль артистки Смельской — это собирательный образ (в основе Коринкина и Смельская). Этот фильм будет гимном русскому провинциальному актерству. В нем блестящий актерский ансамбль—Леонид Куравлев, Вячеслав Тихонов, Владислав Стржельчик, молодая талантливая актриса Анжелика Неволина. Я счастлива, что встретилась в работе с обожаемым мною Островским. Это огромная творческая радость еще и потому, что в фильме в роли Незнамова снялся наш сын Шура. Он тоже актер, третий сезон работает в Ленкоме. Для молодого актера участие в таком блестящем ансамбле — огромная удача.

— Александр Сергеевич, вы играли в самом первом советском многосерийном телевизионном фильме «Вызываем огонь на себя», участвуете и в первом отечественном сериале «Мелочи жизни». Как вы относитесь к новому для нас жанру — «теленовелл», утверждаемому у нас мексиканскими телесериалами?

А. Л. После первых 16 серий «Мелочей...» телевидение, как говорят, было завалено письмами с просьбами продолжить сериал. Сейчас идет работа над следующими 16 сериями. Сценарий фильма кажется мне довольно слабым. Авторы сами не знают, куда дальше пойдут сюжетные линии, — газета «Вечерняя Москва» предложила зрителям выбрать возможные дальнейшие ходы развития действия. Мне это представляется чистым ремесленничеством.

Я полагаю, авторы должны знать, ради чего они берутся за данный материал.

С. Н. В успехе мексиканских фильмов вижу только тенденцию — зрителям интересны обыденные человеческие отношения, они хотят видеть нормальную человеческую жизнь, но все эти фильмы очень примитивны, сделаны на уровне чистой самодеятельности. А наш зритель приучен к определенному уровню. Вспомните наши первые многосерийные фильмы, такие, как «Адъютант его превосходительства», «Щит и меч», — это великолепные работы, отмеченные высоким профессионализмом.

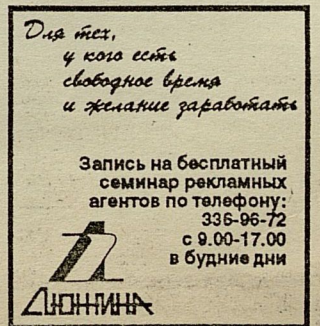
А. Л. У нас самый плохой детектив все-таки выдерживает в сюжете какую-то логическую последовательность. Сейчас по телевидению часто показывают фильмы 50—60-х годов, и я как бы заново с удивлением отмечаю, насколько это было сильное кино. Например, фильмы «Аты-баты, шли солдаты», «Верьте мне, люди!» с прекрасной работой Самойлова и многие другие.

С. Н. Отечественных фильмов сейчас выпускается много и разных, но, к сожалению, даже мы, актеры, имеющие непосредственное отношение к кино, лишены возможности видеть новые работы своих коллег за исключением премьер в Доме кино. Современная жизнь предоставляет художнику огромное число сюжетов. Разве менее интересна, чем истории мексиканских Марианн и Марий, судьба блестящей оперной певицы Галины Вишневской? Мы — театральные актеры, но к кино всегда относимся с трепетом. И хочется надеяться, что бедственное положение, в котором пребывает сейчас наше экранное и театральное искусство, изменится к лучшему.

Беседу вела
Ольга ШАБАЛИНА.

Для тех, у кого есть свободное время и желание заработать

Запись на бесплатный семинар рекламных агентов по телефону: 336-96-72 с 9.00-17.00 в будние дни



Фирма "Дюжина" - представитель газеты "Вечерний клуб" по сбору рекламы