



ТРИ ИНТЕРВЬЮ ЗА КУЛИСАМИ

Чем памятен для вас минувший год? Ваши планы и мечты в новом, 1964 году?

С такими вопросами обратился наш корреспондент к некоторым ленинградским артистам. Вот что ему ответили:

Нина УРГАНТ:

— Немножко грустно прощаться с ушедшим годом — для меня он был богат событиями, творческими радостями и волнениями.

Начать с того, что я дебютировала на сцене Театра драмы имени А. С. Пушкина в спектакле «Перед заходом солнца». Роль Иннен Петерс, девушки нежной, чистой и стойкой, — одна из моих любимых. Сейчас я занята в спектакле «Чудеса в гостиной», где играю Абигайл. Обе мои героини во многом похожи, чего не скажешь о двух характерах, созданных мной в минувшем году на экране. Недавно закончена работа над картиной «Пока жив человек», где я сыграла Зинаиду Ивановну.

С большим удовольствием принимала я участие в съемках фильма «Знакомьтесь, Балуев», посвященного нашему славным строителям, людям вдохновенного созидательного труда. Мне дорог образ Евдокии — натуры богатой, цельной, верной. Жаль только, что эти черты лишь намечены: ведь Дусе отведено в картине не так уж много места.

Мечты и планы? Давно мечтаю создать характер подлинно героический. Разве не увлекательная задача: проследить жизнь моей современницы с юных лет и до седых волос, показать, что никакие, самые тяжкие испытания не могут сломить настоящего человека. Этой роли еще нет, но она будет

написана. Удастся ли мне ее получить и сыграть? Не знаю. А очень хочется!

Кирилл ЛАВРОВ:

— Настоящим праздником театрального искусства, братской дружбы наших народов стала недавняя поездка Большого драматического театра в Болгарию и Румынию. Теплота и сердечность, с которой нас принимали, превзошли все наши ожидания. Много настоящих, искренних друзей появилось у нас среди актеров Бухареста и ткачей Пловдива, металлургов Софии и строителей Брашова. Эта поездка — одно из самых ярких впечатлений минувшего года.

Для моей творческой биографии 1963 год — особый: на киностудии «Мосфильм» завершены съемки документального двухсерийного фильма «Живые и мертвые». Я играю в нем Ивана Синцова — журналиста, ставшего политработником, прошедшего через все ужасы и тяготы военных лет.

Почти два года жил я мыслями и чувствами этого замечательного, мужественного человека, который пронес через все испытания горячее сердце, несокрушимую веру в победу.

Творчески работа над этой ролью дала мне много. Она очень помогла подойти к решению задачи, стоящей сейчас перед нами. Коллектив театра готовится показать инсценировку второй книги «Поднятой целины». Казалось бы, Давыдов (которого играю я) и другие персонажи романа так давно знакомы и близки каждому, что трудно что-то прибавить. Однако мы стараемся решить эту нелегкую

задачу: поставить и сыграть «Поднятую целину» по-своему, по-новому. Удастся ли нам это? С большим волнением ждем встречи со зрителем, который и скажет решающее слово.

Ольга ЗАБОТКИНА:

— В минувшем году я снялась в кинокомедии «Черемушки» — фильме о строителях и новоселах. Так мне, балерине, снова удалось попробовать свои силы в кино, которое я очень люблю.

Что ждет меня в наступившем году? Прежде всего — напряженный труд. Скоро на сцене Театра имени С. М. Кирова состоится премьера балета Соловьева-Седого «В порт вошла «Россия». В нем занята и я. На «Ленфильме» подходит к концу работа над фильмом-балетом «Спящая красавица», в котором я начала сниматься после «Черемушек».

Нынешним летом коллективу нашего театра предстоит ответственный экзамен: на сцене Кремлевского Дворца съездов мы покажем взыскательным столичным зрителям несколько оперных и балетных спектаклей. Подготовка к этой поездке уже началась. А осенью балетная труппа театра пересечет океан, чтобы еще раз продемонстрировать за рубежом достижения советской хореографии.

Пользуясь случаем, сердечно поздравляю с Новым годом всех тех, кто возводит в каждом городе свои Черемушки, тех, кто дарит людям радость новоселья!

Фото В. Туроверова

И. о. редактора
Л. Б. ВИНУКОВ