

от 25 МАР 1965
Газета № . . .

АКТЕРЫ И РОЛИ

ГЕРОИ КИРИЛЛА ЛАВРОВА

ПРЕМЬЕРА — для артиста всегда большое и волнующее событие; успешная премьера — радость, а две удачные премьеры одновременно — факт исключительный, праздничный. Это бывает редко. Так случилось недавно: артист Академического Большого драматического театра имени М. Горького Кирилл Лавров в новом спектакле «Три сестры» сыграл роль Соленого, а в это же время на экраны страны вышел новый фильм «Верьте мне, люди...» с участием Кирилла Лаврова в главной роли Алексея Лапина.

Два различных характера, два человека, живущих в разное время, две судьбы, столь не схожие между собой... Сложную роль штабс-капитана Соленого К. Лавров играет своеобразно, свободно, по-новому раскрывая противоречивую душу чеховского персонажа. О Соленом—Лаврове несомненно будут много писать, потому что в этой работе театр и артист смело отошли от привычного, традиционного толкования одного из сложнейших чеховских созданий.

В фильме по сценарию Юрия Германа Лавров играет нашего современника, человека нелегкой судьбы. Алексей Лапин волею трагических обстоятельств попал в темный мир уголовщины, но на протяжении всей картины мы верим артисту, верим, что его герой всем своим существом рвется в большую, светлую и свободную жизнь.

Успех Кирилла Лаврова — успех долговременный, постоянный. Природа щедро наградила его прекрасными сценическими данными, талантом, обаянием. Но не только эти качества определили удачу артиста. Он принес на сцену огромный запас жизненных наблюдений, незаурядный ум, влюбленность в жизнь, в хороших людей. И, конечно, в театр, в высокую профессию артиста. Он пыллив и неутомим в своем стремлении как можно глубже проникнуть в замысел автора и режиссера в каждой новой роли. Поэтому так любят его драматурги, в пьесах которых он играет, так охотно работают с ним режиссеры, в чьих спектаклях и фильмах занят Лавров.

Как и когда начался его путь на сцену?

Отец Кирилла — замечательный мастер советской сцены, народный артист СССР Юрий Сергеевич Лавров, его мать — известная чтица Ольга Ивановна Гудим-Левкович, театральная среда, в которой он рос, привили ему любовь к искусству, помогли определить жизненное призвание. Но помешала война. Кирилл Лавров пошел в армию добровольцем. Только в 1950 году он сменил профессию артиста. Было это в Киеве. В Театре имени Леси Украинки Лавров играл много, главным образом в советском репертуаре. Но вторым и, пожалуй, настоящим началом его творческой жизни нужно считать 1955 год, когда артист вступил в труппу Большого драматического театра имени М. Горького. Его встреча с главным режиссером Г. А. Товстоноговым, их творческий интерес друг к другу, взаимное доверие помогли с самого начала верно определить сценический

путь артиста, найти дорогу к высокому мастерству.

Каждая новая роль Лаврова становится теперь как бы ступенькой на этом пути к овладению высотами искусства. Вот пылкий, весь какой-то по-юношески легкий Викентьев в «Обрыве»; вот озорной, веселый студент Борис Пришенин в комедии «Когда цветет акация»; а потом — серьезный и сдержанный, полный душевного благородства Шарль из «Шестого этажа»; задумчивый Коелли в «Метелице» — почти мальчик, попавший в бесчеловечные условия фашистского плена. Все эти молодые люди, почти ровесники, в исполнении Лаврова поражают своей внутренней психологической «непохожестью», сценической выразительностью, верностью деталей завершенного рисунка. За этими ролями пришли более сложные характеры: Геннадий Лапшин («В поисках радости»), ироничный Безайс («По ту сторону»), студент Слава в «Пяти вечерах», трудно вступающий в серьезную, взрослую жизнь. Каждый из этих характеров наделен неповторимой индивидуальностью. Она рождалась не в поисках внешней выразительности, а в том, чтобы отыскать те единственно верные душевные движения, которые свойственны именно этому образу, проникнуть в самую его суть. У Лаврова счастливый дар: он умеет ощутить и передать то, что называется «зерном» образа, и выразить его необычайно точно найденным обликом.

Неустанные поиски, накопленное мастерство приводят Лаврова к новым удачам. Вспомните спектакль по пьесе А. Штейна «Океан». Артист талантливо сыграл в нем главную роль капитана III ранга Александра Платонова. Лавров—Платонов внешне суров, иногда даже резок и, кажется, несправедлив, но за его суровостью и резкостью скрываются огромная душевная теплота, бескомпромиссная смелость, требовательность к себе, высокая честность. Это — человек новой формации, настоящий герой нашего времени. А сразу вслед за Платоновым Лавров исполняет небольшую роль циничного и продажного деятеля американской прессы Говарда в пьесе К. Симона «Четвертый». Трудно поверить, что обе эти роли играет один артист! Так Лавров подошел к высокому искусству психологического перевоплощения.

Потом, в спектакле «Горе от ума» мы познакомились с его Молчалиным. Это уже создание зрелого мастера, удача бесспорная, признанная. Молчалин у Лаврова умный, сильный, потому он особенно страшен. Молчалин—Лавров очень хорошо понимает, кто окружает его, он видит то же самое, что видит Чацкий, но использует глупость и пороки своих хозяев, чтобы занять место в их обществе. И презирает Чацкого за его неумение устроиться в этом мире. Молчалин—Лавров ни на одну минуту не верит в безумие Чацкого, но он использует эту сплетню, чтобы насладиться своим превосходством над этим человеком, который один из всех его, Молчалина, сразу раскусил. Вместо мелкого, недалекого подхалима, каким обычно изображали Молчалина, перед нами прозорливый и страшный в своей дилличной силе

приспособленец. Недаром и зрители, и пресса отметили эту работу молодого артиста, назвав ее большой победой в сценической истории грибоедовской комедии.

О Лаврове часто говорят, что он артист глубоко современный. Что это означает? Я думаю, в это понятие входит и широта диапазона, которая позволяет смело ломать рамки старого театрального ампула. Разве так просто определить ампула Лаврова? Кто он? Герой, простак, социальный герой, комедийный артист? Каждое из этих определений само по себе было бы неточно, и в то же время в репертуарном списке Лаврова можно найти роли, подходящие под все ампула. Дело в том, что хороший современный артист — артист характерный, владеющий мастерством психологического перевоплощения.

Но, разумеется, этим не исчерпывается емкое понятие «современный артист». Великая русская актриса М. Н. Ермолова как-то сказала, что «актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека». Кирилл Лавров хорошо знает нашу жизнь, хорошо знает, понимает и очень любит людей. Отсюда его узнаваемость, его убедительная демократичность в таких ролях, как Платонов («Океан»), Синцов («Живые и мертвые»), Давыдов («Полная луна»).

Некоторые критики предъявляют претензии к исполнению Лавровым роли Давыдова. Да, может быть, Давыдов несколько теряет в колоритности рядом с Нагульновым, с дедом Шукарем. Роль Давыдова особенно сложна, нет в ней внешней броскости. Но зрителя волнует судьба именно такого Давыдова, каким играет его Лавров, зритель верит в его искренность, в его способность быть строгим и требовательным прежде всего к самому себе, верит в его человечность, верит в то, что этот скромный и упрямый рабочий пареня с ухватками бывшего моряка добьется цели и, не колеблясь, отдаст свою жизнь для счастья людей.

И наконец Синцов. Логически, идейно, художественно он — родной брат Давыдова. Воин, сменявший перо журналиста на винтовку солдата, он так же, как Давыдов и Платонов, покоряет силой и цельностью характера, переданных К. Лавровым искренне, строго и убедительно. Недаром со дня выхода на экраны фильм «Живые и мертвые» завоевал безусловную любовь зрителей, недаром К. Лавров за исполнение роли Синцова выдвинут ныне на соискание Ленинской премии.

...Десяти ролей Кирилла Лаврова — десяти жизней, которые он прожил на сцене и экране. Много для человека, которому еще нет и сорока лет! Но, пожалуй, еще рано писать его творческий портрет, рано — потому, что, каждым своим сценическим созданием актер сам дополняет его чем-то новым, ранее нам неизвестным, еще и еще щедро открывает зрителям новые грани своего умного таланта. Заслуженный артист РСФСР Кирилл Лавров вступает в счастливую пору творческой зрелости, он полон сил, его ждут новые роли. Он не ищет легких путей в искусстве.

Д. ЕМЕЛЬЯНОВА