

У нас в гостях артист Кирилл Лавров



НЕ ЗАБУДЬТЕ в эту пятницу включить свой телевизор. Иначе вы можете пропустить интересную передачу. В этот день Ленинградская студия телевидения покажет премьеру — спектакль «Дело по обвинению», созданный по одноименному роману американского писателя Ивана Хантера. Мы рискуем заранее утверждать, что спектакль окажется интересным потому, что ставят его Г. Товстоногов и Г. Гай, а главную роль играет заслуженный артист республики Кирилл Лавров. Встреча с этими мастерами, как правило, не разочаровывает зрителей...

К хорошо известному имени Лаврова вряд ли нужно добавлять, по каким кинолентам и спектаклям он знаком ленинградцам. Хочется вспомнить лишь некоторые из них, особенно дорогие для актера.

И начать, наверно, надо с того, что артистом Кирилл Лавров стал... случайно. Сын актеров-профессионалов, он все же совсем не помышлял о сцене. Мечтал стать штурма-

ном дальнего плавания, поступил в мореходное училище. Зачитывался книгами по географии и часами рисовал море... Но путь к морю оказался долгим. Была война, авиационно-техническое училище, а потом — Курильские острова. Долгие зимние вечера на Курилах привели Кирилла Лаврова в художественную самодеятельность. До сих пор артист с благодарностью вспоминает начало своей творческой биографии: увлечение, с которым ставились спектакли, бессонные ночи за обсуждением пьес...

После демобилизации Лавров не поступил сразу в театральный институт. И неизвестно, как бы дальше сложилась его судьба, если бы он не победил робость и не пришел к директору Киевского театра имени Леси Украинки Г. Хохлову с заявлением: «Хочу быть актером...».

И В ТЕАТРЕ, И В КИНО

Дальше идут уже более знакомые страницы творческой биографии Лаврова: Киев, переезд в Ленинград, встреча с Г. Товстоноговым, работа в Академическом Большом драматическом театре имени М. Горького, продолжающаяся уже второй десяток лет.

Одной из наиболее интересных работ артиста на сцене этого театра стала роль Платонова в пьесе А. Штейна «Океан». Сказалась любовь к морю, увлекла возможность показать человека ищущего, внешне противоречивого, но внутренне цельного и сильного.

И в какой бы роли мы ни встречались с Лавровым на сцене — будь то Давыдов из «Поднятой целины», механик Ларри из «Воспоминаний о двух понедельниках» или грибоедовский Молчалин — всегда артист, внешне не меняясь, находил новые убедительные краски. Он сыграл Молчалина не глупцом и подхалимом, над которым легко посмеяться, а человеком холодного и расчетливого ума. Против живучей молчалинской философии, не до конца вытравленной и сегодня, выступает Лавров в этой роли.

Уже не сотни, а тысячи раз выходил Лавров на подмостки, но каждый раз волнение не покидало его. Особенно велико это волнение в дни премьер.

Слово «премьера» еще не сошло с афиш, извещающих о постановке «Мещан» М. Горького. В этом интереснейшем

спектакле АБДТ Лавров сыграл Нила, единственного человека среди целого паноптикума остальных персонажей.

— Я прежде всего стремился сыграть нормального, физически и нравственно здорового человека, — рассказывает К. Лавров. — Он далеко еще не профессиональный революционер, но именно такие люди, как мой герой, свершили впоследствии революцию. «Мещане» — первая премьера нашего театра в юбилейном году, и мы стремились подчеркнуть революционную направленность горьковской пьесы.

— Кирилл Юрьевич, после фильмов «Залп «Авроры», «Живые и мертвые», «Верьте мне, люди» и других зрители ждут Вашего нового появления на экране. Когда это произойдет?

— Скоро на экраны выйдет новая картина «Лейфальма». «Долгая счастливая жизнь», поставленная Г. Шпаликовым. Вместе с И. Гулая мы исполнили в этой картине главные роли.

— Какие планы связаны у Вас с кинематографом в новом году?

— Прежде всего, это роль политрука Синцова в фильме «Солдатами не рождаются», который продолжит киноман «Живые и мертвые». Через несколько дней я уезжаю в Рязань, где выстроен «сталинградский плацдарм», небольшой клочок земли, который защищал мой герой. Роль давно стала мне близкой. В Иване Синцове меня покорила большая душевная стойкость этого человека, которого не сломали ни плен, ни другие испытания. Вся наша творческая группа во главе с режиссером А. Столпером с большой ответственностью работает над картиной: ее премьера приурочена к юбилейной дате — 7 ноября, а это ко многому обязывает.

Я с одинаковым интересом играю и современные, и классические роли. Поэтому с радостью принял предложение режиссера И. Пыррева сыграть Ивана Карамазова в подготавливаемой им экранизации «Братьев Карамазовых» Ф. Достоевского. Я очень редко снимаюсь в двух картинах одновременно, но трудно было отказаться от возможности создать на экране один из сложнейших образов Достоевского.

Ну, а если говорить о более далеких планах, то я стремлюсь разнообразить свой репертуар. Мне хотелось бы сыграть в романтической драме, не откажусь я и от роли глубокого старика, и от комедийного образа. Независимо, кем по профессии будут мои будущие герои — инженерами, моряками или строителями. Для меня важно, как они будут смотреть на жизнь, что понесут зрителям, какие возбудят чувства. Актерская жизнь складывается не из одних побед, радостей и успехов. И у меня иногда получается не так, как задумано. То, что вчера казалось хорошим, сегодня уже не устраивает. Быть нужным сегодня — труднейшая, но великая честь. По мере своих сил я и хочу быть актером сегодняшнего дня.

С. ЮЗИНА