

Вырезка из газеты

СМЕНА

5 НОЯ 1957
от

г. Ленинград

Газета №

Я ЛЮБЛЮ ИХ

ИНТЕРВЬЮ

Актера Ленинградского Большого драматического театра имени Горького Кирилла Лаврова хорошо знают зрители разных городов, они видели его в спектаклях театра и в кино.

Творческая судьба К. Лаврова сложилась так, что в его актерском «активе» собралась целая когорта коммунистов, людей-борцов в самом высоком смысле этого слова.

В канун праздника наш корреспондент Э. Юлина обратилась к Кириллу Лаврову с просьбой рассказать о чертах характера, наиболее привлекающих в людях, чья жизнь и поступки помогали актеру создавать на сцене и в кино образы коммунистов.

— Все мои герои, — сказал Кирилл Лавров, — люди, в общем-то, очень непохожие. У них разные характеры, возраст, и жили они в разные времена. Но при всей различности я вижу в них общее. Мне, по крайней мере, хотелось показать в них самую главную, по-моему, человеческую черту — честность, верность и страстную убежденность. Я стремился выявить ее у всех: у Давыдова, Синцова, Платонова...

Получилось так, что они в определенном смысле даже максималисты. Но мне лично импонируют именно такие характеры, я думаю, что в главном всегда должна прямолинейно и четко проявляться человеческая сущность. И я люблю за это своих героев.

Например, Синцов меня подкупает своим гражданским мужеством и кристальной честностью. Он не делает вид, что верит, не делает вид, что любит, не делает вид, что предан. Он действитель-

но верит, любит, предан! Другого человека, менее цельного, трудности, выпавшие на долю Синцова, могли бы в конце концов разуврить, озлобить. Но Синцов остался верным своей идее, своей партии, преданным им душою, сердцем, корнями своими! Он остался честным перед самим собой.

Эти вот человеческие качества очень важны в людях, в какое бы время они ни жили.

Я думаю, что сегодня наши зрители потому и принимают Давыдова, человека другого поколения, или Платонова, резкого, на первый взгляд, даже малопривлекательного, что в этих людях они видят то самое главное, непроходящее, чем ценен человек.

Ведь, например, спектакль «Океан» идет уже едва ли не 10 лет, мы поставили его почти 300 раз. И до сих пор — аншлаги... И это, несмотря на то, что в наши дни очень быстро меняются и совершенствуются зрительские вкусы, быстрее идет эволюция зрительской мысли. Тем не менее,

«Океан» живет, он звучит и сегодня. Зритель, мне кажется, отбирает доминирующее, главное качество в герое, он видит в неуживчивом максималисте Платонове чистую, честную сущность. И ради этого прощает ему какие-то другие черты или, во всяком случае, принимает этого человека и ценит его таким, как он есть.

Мне очень интересно было готовить роль Ведущего в нашем последнем спектакле «Правду! Ничего, кроме правды!» Меня привлек он огромным зарядом настоящей гражданственности. Ведущий в спектакле — не какой-то определенный человек с конкретным характером. Это собирательный образ современника, страстного борца против косности, против всего, что мешает прогрессу, честности, справедливости.

Пафос этого публицистического выступления от имени современника, коммуниста, человека самых передовых идей и позиций увлек меня, и я с большой радостью участвовал в этой трудной и несколько необычной постановке.

Вы спрашиваете, какие встречи в жизни, какие люди помогали мне в моей актерской работе над образами коммунистов.

Трудно ответить сразу и определенно. Потому что такие встречи происходят каждый день. У меня очень много друзей, знакомых, людей многих профессий: врачей, моряков, спортсменов. Я очень люблю самые разные человеческие компании.

И среди этих людей — те, кого

я уважаю, кого очень ценю и люблю. Многие из них обладают теми чертами, которые мне особенно нравятся и которыми я стараюсь наделить своих героев.

Я не могу сказать, что в той или другой роли играю кого-то конкретного. Но все, что мы делаем на сцене, идет от жизни, от общения с настоящими, невыдуманными людьми. Вот, например, консультантом спектакля «Океан» был капитан корабля В. С. Пирумов.

Конечно же, мой Платонов — это не Пирумов. Но могу сказать, что мне личным знакомство с этим замечательным человеком очень много дало, и общение с ним помогло «родиться» на сцене Платонову.

Бывает и так, что встречи, беседы с людьми, наблюдения за их жизнью, поступками рождают собственную мысль, свое понятие о том или другом явлении или человеческом характере.

Это не прямое, а скрытое влияние на роль, опосредствованное как бы. Но все равно влияние, все равно связь актерской работы с жизненным опытом.

...Кирилл Лавров рассказал о множестве зрительских откликов и писем, в которых люди выражают свой интерес, свою симпатию к таким героям, как Давыдов, Синцов и другие. И это еще раз подтверждает, что большие, цельные характеры — вечный пример для подражания. А рыцари без страха и упрека, коммунисты остаются всегда человеческими идеалами...