



НИЧЕГО, КРОМЕ ПРАВДЫ!

Ленинградцам Кирилл Лавров известен не только как киноактер, но прежде всего как артист театра: мы видели его на сцене во множестве сложных и разноплановых ролей. Но сейчас в Большом драматическом театре имени М. Горького артист бывает редко — лишь когда идут спектакли, в которых он занят. Кирилл Лавров только что закончил сниматься в фильме «Братья Карамазовы» по Достоевскому на студии «Мосфильм». На студии имени М. Горького идут съемки «Нейтральных вод», где также занят актер. А в Ленингра-

де снимается фильм «Антонина» по роману Ю. Германа «Наши знакомые». Писатель очень хотел, чтобы роль Скворцова была поручена Кириллу Лаврову...

Наша беседа идет за кулисами театра. Я с интересом присматриваюсь к собеседнику. О его Платонове в штейновском «Океане», грибоедовском Молчалине, чеховском Соленом, шолоховском Давыдове, о последней работе актера — ведущем в пьесе Д. Аля «Правду! Ничего, кроме правды!» говорят как о больших достижениях искусства. Самое уди-

вительное, что во всех таких разных ролях Кирилл Лавров внешне всюду узнаваем, он очень мало пользуется гримом. Но какие это разные характеры! Каждый из них наделен своей неповторимой индивидуальностью.

— Когда вам пришла мысль стать актером?

Кирилл Лавров рассказывает о том, что мальчишкой, как и многие юные ленинградцы, он мечтал стать моряком. И родители (Кирилл вырос в актерской семье, его отец — известный мастер сцены, народный артист СССР Ю. С. Лавров) поддерживали мечту сына. Но началась война, и юноша, не закончив школу ушел в армию добровольцем. До 1950 года служил техником в авиации.

— Море рядом, — смеется мой собеседник, — но только я оставался на берегу... Все свободное время отдавал самодетельности. Был актером, художником, и, когда вернулся в Ленинград, родилось решение — сцена.

В то время в Ленинграде гастролировал киевский театр имени Леси Украинки.

— И здесь мне повезло, — рассказывает Кирилл, — как всю жизнь везет, кстати, на встречу с хорошими людьми. В моей судьбе большое участие принял замечательный артист и удивительный человек, художественный руководитель этого театра Константин Павлович Хохлов, мой первый учитель и большой друг. Так я стал актером украинского театра.

В Киеве Лавров много играл, главным образом в пьесах советских драматургов, но вторым и, пожалуй, настоящим началом его творческой жизни нужно считать 1955 год, когда он встретился с режиссером Георгием Александровичем Товстоноговым и стал артистом Ленинградского Большого драматического театра.

А. ИВАНОВСКАЯ.