

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО не останется вечно на Земле, — писал когда-то К. Э. Циолковский, — но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство». Эти слова оказались поистине пророческими. Уже на пороге XX столетия навигаторы начали конструировать летательные аппараты. Это были неуклюжие сооружения из полотна, проволоки и бамбука, что-то среднее между этажеркой и воздушным змеем. И все-таки эти «этажерки» сделали свое дело. Человек оторвался от Земли. Человек совершил первый шаг к космосу.

Вспоминается один из эпизодов фильма «Укрощение огня» — просторное поле, стайка любопытных, восторженных ребятишек, и тот юноша, почти мальчик, который смело направил планер собственной конструкции в небо. Не важно, что первый полет Андрея Башкирцева дал отрицательный результат (поломан планер, впустую истрачены деньги да еще у изобретателя сломана рука). Важно другое: в этом эпизоде воплощено стремление человека переступить за грань доступного, разведать неизведанное.

Любому делу, проекту, любому свершению предшествует мечта. Человечество давно мечтало вырваться за пределы земного тяготения, но только нашему поколению людей XX века выпало счастье и честь осуществить эту мечту.

О человеке, захваченном светлой, крылатой мечтой, ведут в фильме «Укрощение огня» свой рассказ автор сценария и режиссер Д. Храбровицкий и актер К. Лавров. Показана картина на киностудии «Мосфильм».

Герой этой ленты — образ собирательный. Многие события сюжета навеяны реальными событиями жизни различных реальных людей.

ПОЛЕТ, КОТОРОМУ НЕТ КОНЦА

Георгий БЕРЕГОВОЙ,
дважды Герой Советского Союза,
летчик-космонавт СССР

В основе характера, созданного на экране, лежит «документальный материал». Может быть, поэтому веришь в него беспредельно, может быть, поэтому он получился и цельным, и органичным.

Автор фильма и актер подчеркивают в своем герое прежде всего начало творческое.

Вот он пытается взмыть в небо на своем несовершенном планере. Слушает лекцию о будущем астронавигации в пустом, продуваемом ветрами клубе на строительстве Магнитки. Испысывает бесконечными формулами черную гладь доски. Бежит по заснеженному полю, с которого только что был произведен запуск экспериментальной ракеты — пусть она еще невелика по размерам, но она взлетела! Трудится над изобретением оружия, наводившего в годы Отечественной войны страх на врагов, широко известного под славным именем «Катюша». Руководит центром космических исследований. Не спит ночами, обдумывая идею многоступенчатой ракеты...

Всегда, во всех ситуациях, Башкирцев остается творцом. Конструктором. Изобретателем. Человеком, стремящимся раздвинуть границы познания.

В этой творческой одержимости, думается, и заключена притягательная сила характера, созданного кинематографистами. Творческое горение позволяет многое понять в душевном мире Башкирцева — многое понять в нем и многое оправдать: требовательность по отношению к сотрудникам, близким, су-

ровость, иногда и резкость, если дело не ладится. Эта требовательность — от высокого полета мыслей, эта суровость — потому, что всегда, при всех обстоятельствах дело, работа были самым главным в жизни Башкирцева.

Думается, эту черту характера героя авторы подметили правильно. Поэтому, вероятно, им удалось так точно и взволнованно передать высокое напряжение жизни Башкирцева.

«...Четыре... Три... Два... Один... Пуск!» — неудача. И снова команда отсчета, и снова неудача... Вряд ли зрители-неспециалисты знают, что означают слова «доводка изобретения». Это огромный труд, кропотливая работа, терпение, выдержка и снова труд. Но ни с чем не сравнимо высокое ощущение счастья, когда эксперимент наконец завершается успехом. Эпизоды, связанные с работой конструктора, раскрывающие ее суть, — пожалуй, самые яркие в фильме «Укрощение огня».

Надо сказать, что сегодня запуск ракеты в космос — это еще и великодушное, торжественное, величественное зрелище, как будто бы специально созданное для цветного, широкоформатного фильма (оператор С. Вронский). Четкие, стройные силуэты выверенных конструкций; обтекаемое тело ракеты; деловая обстановка пуска — все проверено, сотни раз выверено, никакой лишней суеты. Во всем этом есть своя особая красота современной космической индустрии. Есть своя красота и в слепящем бе-

лом плазменном пламени взрыва, предваряющем полет ракеты. И в самом полете — неудержимом устремлении ракеты в космос, в неизведанное. Эта красота полноправно властвует на экране, она стала необходимой частью фильма, без нее рассказ о завоевании космоса был бы неполным.

Естественно, авторы картины, охватывающей такой значительный период становления советской космонавтики, должны были уделить внимание людям, работающим рядом с Башкирцевым. Это его верный друг и постоянный сотрудник Огнев (арт. И. Горбачев), представитель ЦК партии Логунов (арт. А. Попов), кадровый военный Головин (арт. И. Владимиров). Они разные: Огнев — ироничный, Логунов — душевный, увлекающийся, Голозин — более осторожный, старающийся удержать конструкторов от ненужного риска. Но при всем несходстве своих характеров эти люди вместе, общими силами делают общее дело, и забота у них одна: чтобы и военный потенциал нашей Родины, и ее технические достижения были высоки и служили на благо человечеству, во имя мира на земле.

Наименее удалась авторам личная, интимная сторона жизни Башкирцева. Отношения с Наташей (ее роль исполняет прекрасная актриса А. Роговцева), чересчур запутаны, «закручены», словно специально для того, чтобы сделать сюжет более напряженным. А между тем подлинный «нерв» картины вовсе не в этой несколько неорганичной

для картины мелодраме, а в величии дела, которому служит герой.

Но в целом работа кинематографистов, несомненно, удалась.

Когда думаешь об этой ленте, чаще всего на память приходит слово «первый», «впервые».

12 апреля 1961 года советский космический корабль, пилотируемый Юрием Гагариным, первым в мире совершил полет по орбите.

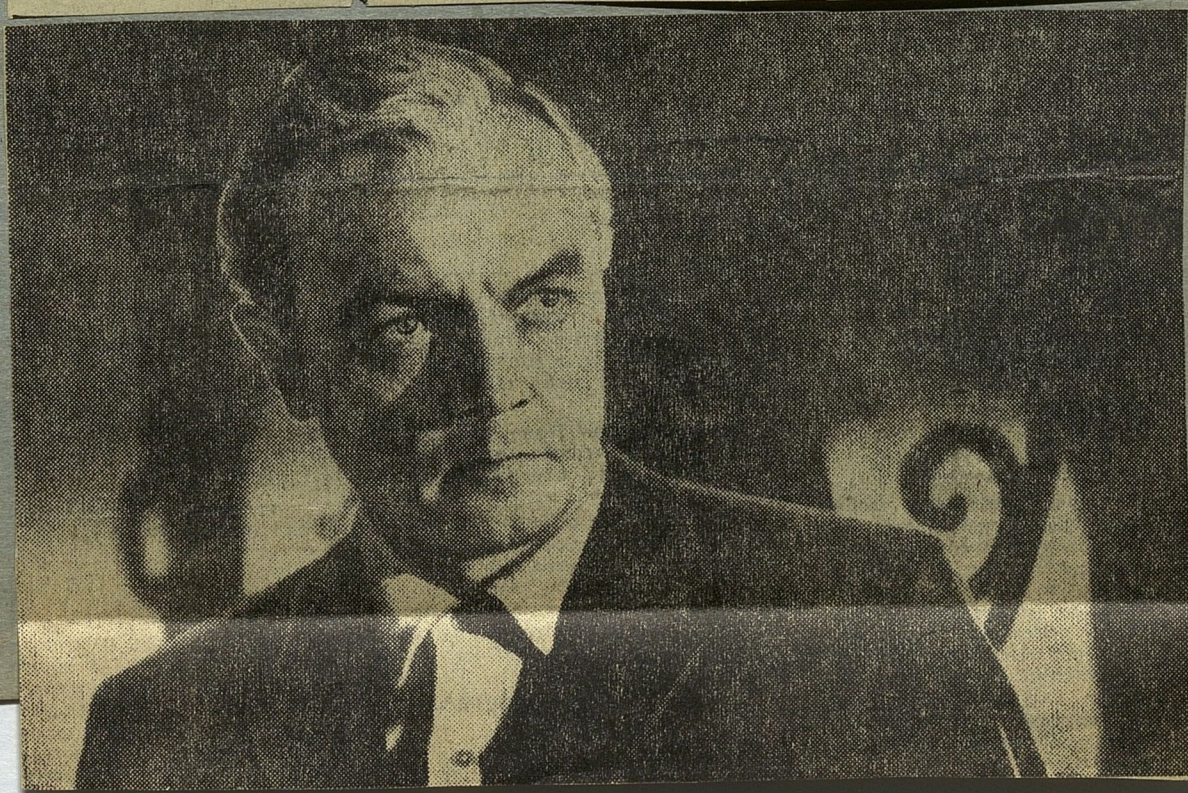
18 марта 1965 года человек впервые вышел в космическое пространство. Это был советский космонавт Алексей Леонов.

«Укрощение огня» — первый опыт освоения труднейшей для искусства, но чрезвычайно важной темы. Темы, которая сочетает в себе анализ современности с предвидением будущего, ибо космонавтика всеми своими помыслами устремлена в завтрашний день.

Начало и конец каждого века далеко не всегда совпадают с официальными календарными датами. XX век по-настоящему начался в 1917 году в Петрограде, когда залпы «Авроры» возвестили новую эру. А сегодня космические полеты убеждают нас в том, что мы живем в столетии, которое потомки назовут эрой освоения космоса.

Пройдут годы, человечество постигнет новые тайны Вселенной, все глубже и увереннее проникая в космическое пространство. Но память о тех, кто совершал первые, самые трудные шаги, не изгладится в веках. И тогда фильм «Укрощение огня» будет восприниматься как документ славного времени первооткрывателей. Он напомнит потомкам о людях, проложивших для них космические трассы. Но и тогда, может быть, символом нашего времени останутся великолепные кадры запуска космического корабля.

...Раздвигая опоры, огненным мечом рассекая предутреннюю мглу, уходят в небо ракеты. Полет, которому нет конца, продолжается...



«ПОЛЕТ, КОТОРОМУ НЕТ КОНЦА»

На этом снимке вы видите кадр из нового художественного фильма «Укрощение огня». Фильм поставил режиссер Даниил Храбровицкий по собственному сценарию.

В кадре — герой фильма, конструктор космических кораблей Башкирцев. Его играет Кирилл Лавров. В таком фильме, как «Укрощение огня», где драматургическое построение сосредоточено вокруг одного героя, очень многое зависит от исполнителя этой роли. Кирилл Лавров делает это «счень многое» блестяще.

В центре фильма — главный конструктор космических кораблей. Крупный ученый, обладающий ясностью и независимостью мышления, интуицией, темпераментом, воображением. Человек, для которого дело, которому он служит, — вся его жизнь.

Кто-то из великих людей сказал о себе: «Я счастливый человек. У меня была мечта, и она осуществилась. А это сказать о себе может не каждый». Эти слова с полным правом мог бы сказать о себе герой «Укрощения огня».

Советский художественный кинематограф фильмом «Укрощение огня» впервые стартовал в кинокосмос, стартовал успешно.

Сегодня мы публикуем статью дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Георгия Берегового о фильме «Укрощение огня».