

ИСПОЛНИТЕЛЬ ГЛАВНОЙ РОЛИ В ФИЛЬМЕ «УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ»

КИРИЛЛ ЛАВРОВ

На примере жизни и творчества народного артиста РСФСР Кирилла Лаврова отчетливо видно, как много значит в искусстве судьба, личный опыт художника. Не услышанное и прочитанное, а пережитое помогает ему обогащать роли красками сильными, убедительными. Актеру всегда есть что сказать о себе, и даже там, где драматургия сценария или пьесы предлагает характер обедненный, схематичный, он оживляет схему «сценарием» своей прожитой жизни.

Он родился в семье известного мастера сцены, народного артиста СССР Ю. С. Лаврова. Но в детстве и юности он и не думал идти по стопам отца. Он мечтал стать моряком. Потом, через много лет, мечта эта сбывается — правда, отраженно. В одном из фильмов он, облаченный в морской китель, вылезает на мостик боевого корабля.

Началась война, и юноша, не закончив школу, ушел на фронт добровольцем. Он служил на прифронтовых аэродромах авиационным техником. Памятным 9 мая 1945 года война для него не кончилась. Авиационная часть была перебазирована на Дальний Восток и приняла участие в боевых действиях по разгрому японского милитаризма.

Демобилизовался Кирилл Лавров в 1950 году. Позже, став известным актером, он высоко оценит трудный военный опыт своих молодых лет.

В театр Кирилл Лавров пришел не с путевой театральной училища, а из кружка художественной самодеятельности. В то время в Ленинграде гастролировал Киевский драматический театр имени Леси Украинки. Один из спектаклей самодеятельной студии, где занимался молодой актер, попался на глаза руководителю театра, замечательному артисту и педагогу И. П. Хохлову, и он пригласил студию попробовать себя на профессиональном сценическом поприще. Киевский театр стал для него первой театральной школой. И в 1955 году Лавров вернулся в Ленинград вполне

сформировавшимся актером. Он был принят в труппу Ленинградского Большого драматического театра, на сцене которого он выступает и по сей день.

В том же году молодой артист впервые появился на экране. Правда, это была эпизодическая роль в фильме «Пути и судьбы», но эта лента открыла еще одно — кинематографическое — направление в творческих «путях и судьбах» Кирилла Лаврова. Началу и дальше шли эпизодические роли — «Медовый месяц», «Его время придет», «Андрейка», «В дни Октября». Часто герои Лаврова не имели даже собственной имени.

В актерской жизни Кирилла Лаврова не было внезапных сенсаций. Он всегда приходил к успеху только путем упорного труда, был сосредоточен и последователен в достижении цели. И в первой своей кинематографической роли, принесшей известность и высокую оценку, Лавров продвинулся не сразу, а лишь накопив профессиональную зрелость, набравшись опыта. Снимался он каждый год. Отыграл несколько главных и первоплановых ролей в таких картинах, как «Повесть о молодоженах» (Костя Ласточкин), «Домой» (Федор), «Девчонка, с которой я дружил» (Стрельцов), «С вечера до утра» (Гриша). Его экранные герои обрели имя — актера уже не приглашали на эпизодические роли. Но эти ленты сами по себе были проходящими эпизодами в нашем кино.

В 1963 году на экраны появился фильм «Живые и мертвые», где Лавров создал образ политрука Синцова. Штатский человек, волею необходимости ставший солдатом, командиром, он до конца сохраняет обостренное чувство добра, истины, веру в справедливость. Именно в этих качествах искал Кирилл Лавров исходную точку мужества и стойкости своего героя. Поэтому и образ Синцова мы называем глубоко современным, принадлежащим и сегодняшней, мирной жизни.

Синцов из «Живых и мертвых»

и позже из второй части симоновской кинодилогии «Солдатами не рождаются» — одна из любимых ролей Кирилла Лаврова. А втораз — Алексей Ланин из картины «Верьте мне, люди!». Задача актера здесь была благодатной и увлекательной — показать, как общественная мораль нашей жизни преломляется в трудной, драматической судьбе человека, как общество оставляет шанс для самовозрождения даже таким отпетым личностям, как уголовник Леха.

Понимание тонких психологических пружинок, которые двигают людьми, умение показать это сухо, дажнично, внешне сдержанно, но с глубоким, внутренним пафосом — отличительная черта артистического дарования Кирилла Лаврова. Это проявилось и в фильме «Долгая счастливая жизнь», где он сыграл эгоиста и себялюбца Виктора, и — особенно — в двухсерийной ленте «Братья Карамазовы», где он создал сложный философский образ Ивана Карамазова. Здесь размышления о характере, о личности перерастали в яростный спор о нравственной природе человека.

Менее заметным прошло участие Лаврова в фильме «Чайковский». Учитель музыки Пахулский, введенный в действие для того, чтобы обозначить роль посредника в переписке великого композитора и фон-Менк, не имеет влияния на развитие событий. Но артист сумел насытить и этот функциональный образ живым и интересным характером.

И вот — Андрей Башнирцев, крупный советский ученый, генеральный конструктор космических ракет в фильме «Укрощение огня». Создатели картины не делают секрета из того, что прототипом для этого образа послужила личность знаменитого ракетостроителя Сергея Королева. Но они развернули судьбу одного человека в биографию эпохи, в биографию советской науки. Свою новую работу Кирилл Лавров характеризует как «роль, которую я давно ждал».

А. АРКАДЬЕВ.

21 ОКТ 1972