

21 ЯНВ 1973

● «СОВЕТСКИЙ СПОРТ» ● 3 стр.

СПОРТ И ПРОФЕССИЯ

НА СЕРЬЕЗНЫЙ ЛАД...

ИНТЕРВЬЮ ДАЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР КИРИЛЛ ЛАВРОВ

Главные роли во многих спектаклях Ленинградского Академического Большого драматического театра имени Горького. Большая работа на телевидении. И, конечно, кино — «Живые и мертвые», «Братья Карамазовы», «Укрощение огня» — более чем двадцать картин...

Естественно, что день народного артиста СССР Кирилла Юрьевича Лаврова расписан не по часам, не по минутам — буквально по секундам. И накануне нашей встречи я на всякий случай позвонил, спросил, будет ли он завтра утром на стадионе. В ответ безапелляционное — «Буду».

Мы встретились на теннисном корте. Лавров был не один — со своим постоянным партнером по парным встречам, артистом БДТ Георгием Штилем. Штиль — человек чрезвычайно спортивный: окончил техникум физкультуры, имел первый разряд по слалому...

Перед тренировкой Лавров делится со мной приятными спортивными воспоминаниями:

— Были мы недавно на гастролях в Алма-Ате. И вот на поле местного стадиона вышли две футбольные команды — «Лиры» и «Молоток». Средний возраст игроков «Молотка» вполне подходящий — 22 года. А «Лиры» — примерно вдвое старше. Ее цвета защищали Вадим Медведев, Всеволод Кузнецов, Михаил Волков и другие наши актеры, в том числе и я. Соперники — наши рабочие сцены, осветители, представители других театральных специальностей. Эти пустрые ребята в пер-

вом тайме забили нам два гола. Пришлось изменить тактику, перевести в линию нападения Жору Штиля, и он сравнял счет...

— Кирилл Юрьевич, вы, кажется, часто бываете на футболе, баскетболе...

— Не так часто, как хотелось бы. — со временем туговато. Особенно жаль, что приходится пропускать футбольные матчи. Это ведь давняя моя любовь — в 1939 — 1941 годах я играл в детской команде ленинградского «Спартак». У нас был замечательный тренер — Владимир Аполлонович Кусков...

— Кстати, Кирилл Юрьевич, вам дважды приходилось исполнять роль тренера. В фильме «Ход белой королевы» это тренер по

лыжам, а в спектакле «От вечера до полудня» по пьесе Виктора Розова — тренер по легкой атлетике. Получили ли вы актерское удовлетворение от этих работ?

— В одном случае большее — я имею в виду спектакль, в другом — меньшее. Чудинов из «Хода белой королевы» — фигура довольно схематичная... Вообще актер играет не профессию, а человека, живой характер, профессиональные же черты только помогают в раскрытии характера. А в принципе спорт предоставляет неограниченные драматургические возможности для театра и кино. Крупные страсти, преодоление ошибок, слабостей... Но пока этот материал, по-моему, еще не использован. Спорт

— дело серьезное, и говорить — со сцены или с экрана — о нем надо серьезно, мы же говорим, извините, на уровне тридцатых годов... Хотя я по-прежнему люблю милую картину тех лет, трогательного в своей наивности «Вратаря»...

— Надо думать, многие спортсмены назовут вас своим любимым актером. А кто ваш любимый спортсмен?

— Не так давно я видел короткометражную картину о спортивном подвиге — более точного слова не подобрать! — Валерия Брумеля. Я с уважением отношусь к его мужеству. Люди такого полета, таких масштабов характера, вызывают уважение, их пример и тебя поддерживает в трудностях...

Наша беседа прервалась, началась тренировка, потом — встреча. Лавров в паре со Штилем уверенно переигрывал молодых и, судя по всему, опытных соперников. Играли серьезно — подачи четкие, удары меткие, а главное — все время в движении. Сказывалась помощь их «общественного тренера», неоднократно-го чемпиона Ленинграда Романа Гродницкого.

Игра закончилась, Лавров заторопился на репетицию, но я на прощание задал все-таки последний вопрос:

— Кирилл Юрьевич, откройте секрет — за кого вы болеете?

— Я же ленинградец. За «Зенит».

Г. ПОПОВ.
(Наш корр.).

Кирилл ЛАВРОВ. Дружеский шарж Вл. Гальбы.

