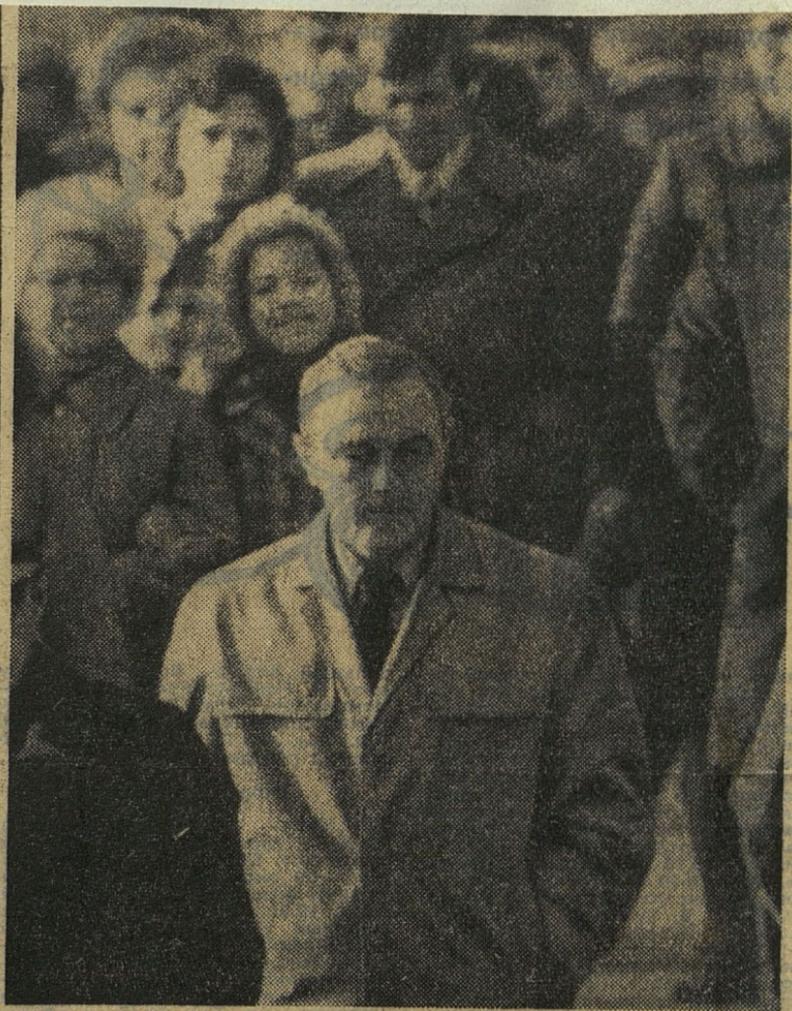


23 OCT 1974



НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РСФСР

Почти два десятка лет прошло с тех пор, как на сцену Академического Большого драматического театра имени М. Горького вышел актер Кирилл Лавров. Сегодня его, пожалуй, никому не надо представлять. Это имя знакомо каждому, кто любит театр и кино. Целая галерея образов, созданных артистом, прошла перед нами за эти годы: политрук Синцов в фильме «Живые и мертвые» и машинист Нил в «Мещанах» Горького, Давыдов в спектакле «Поднятая целина» и Городничий в гоголевском «Ревизоре», Владимир Ульянов в пьесе «Защитник Ульянов» и офицер Платонов в «Океане» Штейна... Много ролей сыграл Кирилл Юрьевич, и в каждой из них он — иной, в каждой — абсолютно убедителен. Они принесли ему всенародно признание.

Но особенно К. Ю. Лавров любит играть современников. Над этими ролями работает жадно, самозабвенно, с громадной увлеченностью. Его герой — это живой, сильный человек, умеющий ценить людей, пробуждать в них все лучшее. Для коммуниста Лаврова, народного артиста СССР, сценическая деятельность, работа в кино — это прежде всего партийная работа, борьба за нового человека.

Одна из последних работ — генеральный конструктор космических кораблей Андрей Башкирцев в фильме «Укрощение огня».

«Этот фильм, — говорит артист, — диалог о созидательной и разрушительной силе атомной энергии, который ведут наши герои».

За эту роль Кирилл Лавров выдвинут на соискание Государственной премии РСФСР.

Фото Ю. БЕЛИНСКОГО (ЛЕНТАСС)