

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

от 29 апреля  
1975 г.

г. Москва

# МЫ К ТАКОЙ РАБОТЕ ГОТОВЫ

Поколение тридцатилетних не знает ужасов войны. Миллионы людей сегодня могут жить, трудиться, любить, воспитывать детей, потому что на земле мир. И каждый из нас понимает, что завоеванный советскими людьми этот мир существует сегодня потому, что ленинская партия и ее Центральный Комитет, лично Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев успешно воплощают в жизнь внешнеполитический курс XXIV съезда партии и принятой им Программы мира. Эта политика, поддержанная всем советским народом, создает такой «климат» во всем мире, что уверенность в завтрашнем дне становится все устойчивее у всех трудящихся земли. Но память о войне жива и будет жить из поколения в поколение. Военная тема никогда не уйдет из нашего искусства и всегда в солдатской шинели будет шагать по дорогам человеческой памяти.

XXV съезд партии, решение о созыве которого принял Пленум ЦК КПСС, для всех нас событие огромной важности. Съезд подведет итоги проделанной работы, наметит пути дальнейшего развития общества.

Решения Пленума ЦК обязывают каждого из нас задуматься о том, что сделано нами, деятелями искусства, за прошедшее время, какова мера нашего участия в революционно-преобразующих свершениях партии и народа, насколько широко было социальное дыхание

нашей творческой жизни. Общественная ценность нашего искусства определяется высоким художественным мастерством, идейной бескомпромиссностью и партийной страстью в утверждении коммунистических идеалов — именно с этих позиций рассматриваем мы свою работу. Мне кажется, что за последние годы качественно изменились взаимоотношения искусства и жизни. Наши театр, кино не только питаются общественными явлениями, но и все более глубоко осмысливают жизненные факты с партийных, философских позиций. На пересечении движения искусства и жизни рождаются новые интересные работы. Пока их мало. И потому часто сценарии переплавляются в пьесы, а пьесы заинтересовывают режиссеров в кино.

Театр должен жить завтрашним днем — такова природа его искусства, а если мы обращаемся к вопросам актуальным вчера, воздействовать на зрителя мы не сможем. Жизнь — кислород нашего творчества, и в ней ежедневно формируются новые герои, новые элементы сознания, психологии, морали. Всякое соприкосновение с окружающей действительностью зажигает у меня желание раскрыть широко и ярко героинку и величие людей нашей эпохи, показать это во всей сложности и борьбе противоречий.

Должен сказать, мне удивительно повезло. За последний месяц я работал одновременно

над двумя ролями неизмеримо разного масштаба, но идейно, духовно неразрывно связанными между собой. Это роль Владимира Ильича в фильме «Ленин в Финляндии» и роль секретаря парткома Соломахина в спектакле «Протокол одного заседания». Работа над образом Ленина, бесконечно ответственная и сложная, ко многому обязывает не только в профессиональном плане. Невольно стремишься воспитывать и в себе новые человеческие качества, глубже, философски подходить ко многим явлениям. Это своего рода университет.

У Владимира Ильича было любимое выражение «посоветоваться с Марксом». Я, работая над ролью Соломахина, мысленно советовался с Лениным, потому что вопросы, решать которые нужно Соломахину, раскрывают ленинскую мысль о коммунистической нравственности, о потребности советского рабочего трудиться так и в таких условиях, чтобы труд был источником радости и законной гордости.

Искусство не терпит остановок. Оно требует постоянной собранности, напряженного внимания к современности, готовности к работе трудной, сложной, во имя тех высоких идеалов, которые ставит перед собой народ, Коммунистическая партия.

Мы к такой работе готовы.

К. ЛАВРОВ,  
народный артист СССР.  
ЛЕНИНГРАД.