

18 СЕН-1975

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

МОСКВА

4

● АВТОРИТЕТ АКТЕРА

СУДЬБА ТРУДНАЯ, СЧАСТЛИВАЯ...

Кирилл Лавров не сразу стал артистом. Он служил в армии, окончил авиационное училище, работал механиком. И все же к театру его влекло всегда. Он родился в театральной семье. Вся жизнь его родителей — и матери, и отца — была отдана сцене. Затем театр стал и его судьбой, порой мучительной, порой трудной, но счастливой и завидной.

Человек очень общительный, Кирилл Лавров особенно любит дружить с людьми других профессий. Людей влечет к Лаврову не только умное обаяние, простота и неподдельная скромность, но и какая-то особая пылкость к жизни.

Богатство жизненного опыта — основной источник творчества артиста. Весь запас жизненных наблюдений, встреч, раздумий в нужный момент как бы возникает из «особого запасника» и преобразуется творческой волей артиста в целостный и сложный характер. Этот артист любит и умеет работать. В самом начале репетиции он целиком сосредоточивается на новой роли. Он умеет слушать и режиссера, и своих товарищей, он очень внимателен к тому, что говорится на репетиции, но если не согласен, то спорит упорно и долго, стремясь докопаться до единственного правильного решения. Умеет отстоять свою позицию, умеет признать и свою неправоту. Роль уже почти готова, со всех сторон сыплются похвалы и комплименты, а Кирилл Лавров... продолжает искать. Он знает, когда роль в самом деле получилась, «покатилась», что ли... И тогда только, когда он сам почувствует, что получается, приходит радость существования на сцене.

Природа щедро одарила Лаврова. Сценическое обаяние, великолепные внешние данные. Но потому именно он и стал мастером, что никогда не рассчитывал, не полагался

на это. Почти не меняя своей внешности, артист в лучших своих ролях добывается внутреннего перевоплощения, проникает в суть характера, что всегда требует необычайной сосредоточенности, огромных усилий.

Мы встретились почти двадцать лет назад. Теперь уже можно смело сказать, что вся наша совместная практика — это сотрудничество единомышленников и, как мне кажется, счастливый случай взаимного понимания и потребности друг в друге.

Кирилл Лавров давно вступил в пору зрелости. Много ролей сыграно Лавровым на сцене Ленинградского академического Большого драматического театра имени Горького. Это Платонов в «Океане» — командир корабля, коммунист, волевой человек, настоящий друг, за внешней суровостью которого скрываются искренность и любовь к окружающим. Это Молчалин в «Горе от ума» — в новом и неожиданном толковании он стал открытием актера. Это и Соленый в «Трех сестрах», и Городничий в «Ревизоре», и Нил в «Мещанах», и Курносый в спектакле «Энергичные люди», и парторг Соломахиных в «Протоколе одного заседания», и старший Тулупов в «Трех мешках сорной пшеницы». Это уже не послужной список ролей, а творческая биография артиста, отметившего свое пятидесятилетие.

Многое сделано, но еще больше — впереди. Растет мастерство, растет требовательность к себе. Прекрасный человек, коммунист, артист Кирилл Лавров работает, думает, много ездит, снимается в кино, смеется, радуется и огорчается — живет...

Георгий
ТОВСТОНОГОВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской и
Государственных премий.