

ОБЫЧНО диалоги в нашей газете ведут известные спортсмены. Есть даже специальная рубрика: «Между нами, чемпионами». Но сегодня беседуют люди, не покорившие гигантских спортивных вершин, но каждый в своем деле — чемпион. Это Генеральный авиаконструктор, депутат Верховного Совета СССР, академик АН УССР, доктор технических наук, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий Олег Константинович Антонов и народный артист СССР, лауреат Государственной премии, актер Ленинградского Большого драматического театра Кирилл Юрьевич Лавров.

Ну, а что же послужило поводом для встречи на газетной странице собеседников столь разных профессий? Как нетрудно догадаться, любовь к спорту, и в частности к теннису. Они при случае и на корте встречаются. Так что Антонову и Лаврову есть о чем поговорить.

— Итак, вопрос первый: ваше самое яркое впечатление от работы XXV съезда КПСС?

О. АНТОНОВ: Удивительное проникновение в мысли, чувства, стремления всех советских людей, так четко и всеобъемлюще изложенные в докладе Генерального секретаря нашей партии Леонида Ильича Брежнева.

К. ЛАВРОВ: На меня также огромное впечатление произвел доклад Леонида Ильича Брежнева. Как на актера — особо раздел, посвященный идейно-воспитательной работе партии, где чувствовалась большая и добрая заинтересованность в судьбе советского искусства.

— С чем вы пришли к XXV съезду КПСС?

О. АНТОНОВ: Наше конструкторское бюро создало новый самолет АН-28, который успешно проходит все испытания. Не гигантский воздушный лайнер — маленькая, 15-местная машина. И называем мы ее везделемом. На нем, допустим, можно отправиться от одной околицы деревни до другой. Потому что для взлета и посадки этой машине требуется элементарная площадка размером с футбольное поле. Я надеюсь, что с помощью везделема воздушным транспортом будет охвачена практически вся страна.

К. ЛАВРОВ: Наш театр к съезду выпустил спектакль «Протокол одного заседания». Он посвящен современным проблемам, волнующим всех советских людей, тем самым проблемам, которые в эти дни обсуждаются на съезде.

— Десятая пятилетка — пятилетка эффективности и качества. Как этот девиз преобразуется в вашей работе?

О. АНТОНОВ: При конструировании новых самолетов плохого качества быть не может. Просто хорошее качество тоже не годится. Нас уст-

раивает только превосходное качество, качество завтрашнего дня.

К. ЛАВРОВ: Проблема эта имеет к искусству самое непосредственное отношение. Ведь если искусство неэффективно, оно перестает выполнять свою функцию. А эффективность, в свою очередь, зависит от качества художественного воплощения. Без этого окажется загубленной самая высокая идея, самый смелый замысел. Поднять художественный уровень — такая задача вытекает для работников искусства из общих задач пятилетки.

— В проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии сказано: «Развивать на предприятиях и в учреждениях, в учебных заведениях и по месту жительства населения массовую физкультуру и спорт». Как обстоит дело с физкультурой и спортом в ваших коллективах?

О. АНТОНОВ: В нашем коллективе физкультуры «Антей» культивируются чуть ли не все виды спорта. Теннис — один из ведущих. У нас шесть открытых кортов и один закрытый. Мечтаем в новой пятилетке построить еще один закрытый павильон на два корта. В теннисной детской спортивной школе занимаются более 200 ребят — детей наших рабочих и служащих. И уже кое-какие успехи есть: выросли чемпионы страны среди юношей и девушек.

К. ЛАВРОВ: Мы такими достижениями, конечно, похвастаться не можем. Время от времени собираем футбольную команду.

Запомнилась встреча с футболистами газеты «Вечерний Ленинград». Как пишут в спортивных отчетах, «матч вызвал огромный интерес». Фрагменты его даже телевидение показывало. Сыграли вничью — 5:5.

Иногда лыжные вылазки делаем, но самая стабильная, можно сказать, постоянно действующая секция — теннисная.

О. АНТОНОВ: Вот видите, и у них — теннис, и у нас — теннис. Растет популярность этого вида спорта, но вот с

его благосостояния неизбежно влечет за собой развитие массовой физкультуры и спорта. Соответственно растет и спрос на инвентарь. Но спрос этот пока не удовлетворяется. И дело тут не в каком-то отставании нашей промышленности. Скорее надо вести речь

К сожалению, тоже заграничный. Удобнейшая вещь, должен сказать. Расстели его на ровной площадке — и корт готов. Ухода он по существу никакого не требует (разве что пылесосить время от времени). Гарантия годности — 10 лет. Не надо содержать

вы своих товарищей по работе. Да, да — это тоже физическая культура. Так же, как режим питания и многие другие вещи, к которым надо приучать себя.

Ну, а что касается занятий спортом, то тут надо установить жесткий график. Играю в теннис в определенные дни по вечерам после работы. Иногда, конечно, приходится и пропускать тренировки.

— А вы, Кирилл Юрьевич, как решаете проблему цейтнота? Ведь и у вас спектакли, съемки, репетиции, художества и прочее.

К. ЛАВРОВ: Сила воли нужна не только олимпийским чемпионам. Она необходима и рядовым физкультурникам. В нашем театре несколько новичков решили заняться теннисом. В восторг пришли от этой игры, и... некоторые вскоре бросили ее. Той самой силы воли не хватило.

Представьте себе актерскую жизнь. Поздно вечером приходишь домой после спектакля. Ты еще не остыл и долго не можешь заснуть. А утром — репетиция. И чтобы успеть на корт, надо подняться пораньше. Не хочется, конечно. Но если перебороть себя, будешь благодарен тому часу, проведенному на корте, который сделал тебя на весь день бодрее, работоспособнее, улучшил настроение.

— Кроме чисто оздоровительной функции, какие еще достоинства спорта вы цените?

К. ЛАВРОВ: Благодаря теннису, к примеру, я познакомился с Олегом Константиновичем. И не только с ним лично. С конструкторским бюро, с его спортсменами. Спорт сближает людей разных профессий, разных характеров... Нужно ли говорить о том, как это важно для актера.

Уезжая на гастроли, я непременно беру с собой ракетки и не упускаю возможности поиграть. Так завязываются новые знакомства, откладываются новые впечатления. Это и познавательно, и приятно, поскольку у меня сложилось убеждение, что теннис сконцентрировал вокруг себя интересных, деятельных, хороших людей.

Я подчеркнул лишь одно достоинство спорта. Но он многогранен. К слову сказать, он, как любая другая сфера общественной жизни, мог бы стать предметом художественного анализа. Мог бы... Но по существу не стал. Ни в одном театре не



идет пьеса, построенная на спортивном материале. Пробел несколько восполняет кино. Однако и здесь неудач больше, чем успехов.

И происходит это, на мой взгляд, вот почему. Спорт по природе своей, так сказать, киногеничен. И вот эта внешняя сторона заслуживает сценаристам и режиссерам внутреннее существо спорта. Мелькают эффектные кадры, но нет ярких характеров, нет психологического анализа, а без этого нет художественного произведения. Но я уверен, что час спорта в искусстве пробьет.

О. АНТОНОВ: К сказанному Кириллом Юрьевичем добавлю, что спорт не только сближает людей, он воспитывает в них организованность и самодисциплину, возвышает их. Возьмите, к примеру, Северодонецк. Это город высокой культуры, и во многом благодаря спорту.

Я уж не говорю о том, что спорт воспитывает чувство коллективизма и многие другие ценные качества.

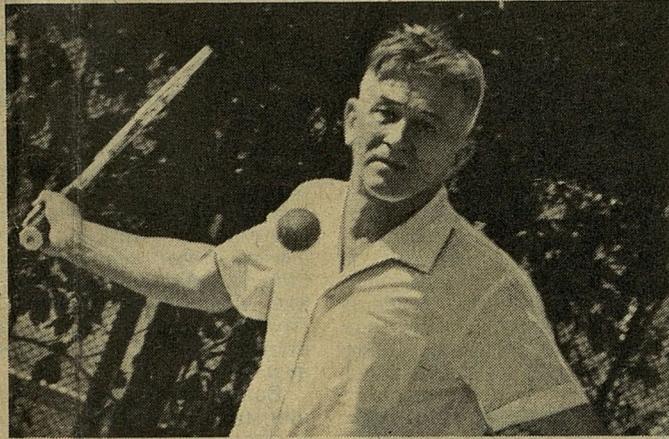
— Кстати, что вы вкладываете в понятие коллектив?

О. АНТОНОВ: Это группа людей, объединенных общим стремлением к достижению определенной цели. В спортивном коллективе — это стремление в первую очередь к победе своей команды.

К. ЛАВРОВ: Я согласен с Олегом Константиновичем, но хочу добавить, что коллектив не рождается сам собой — он воспитывается. Мы, актеры Большого драматического театра, бываем очень рады, когда встречаемся вместе на киносъемочной площадке или на телевидении. Потому что, работая вместе, имея единые творческие принципы, мы очень легко понимаем друг друга, как говориться, с полуслова. Мне кажется, что такое понимание должно быть и в любой спортивной команде. Пример тому — футболисты киевского «Динамо».

Беседу записали  
Г. КАРЦЕВ,  
А. ПАТРИКЕЕВ.

## СОВМЕСТНЫЙ ПОЛЕТ



Диалог ведут делегаты XXV съезда КПСС  
Генеральный авиаконструктор О. АНТОНОВ  
и народный артист СССР К. ЛАВРОВ.

## «МУЗА» — «АНТЕЙ»

инвентарем беда — не хватает мячей и высококачественных ракеток...

— Простите, а какими ракетками вы играете?

К. ЛАВРОВ: Спасибо Галине Бакшеевой, одной из ведущих теннисисток нашей страны, душевному и гостеприимному человеку, которая в Киеве подарила мне ракетку фирмы «Данлоп».

О. АНТОНОВ: У меня тоже «Данлоп»... К сожалению.

— Почему «к сожалению»?

О. АНТОНОВ: Потому что предпочел бы играть советской ракеткой такого же качества. Убежден, что нашей могучей промышленности такая задача по плечу.

— Так в чем же дело?

О. АНТОНОВ: На этот вопрос придется ответить подробнее. Рост материально-

об отставании сознания некоторых наших хозяйственников, которые считают производство спортивных товаров чем-то второстепенным. А ведь обеспечение ими всех желающих — одна из граней решения задачи максимального удовлетворения материальных и духовных запросов народа.

Другая сторона дела — качество. Да наладь мы производство спортивных товаров на уровне мировых стандартов (а это нам под силу), то не покупать бы пришлось за рубежом инвентарь, а экспортировать на мировой рынок. Не надо быть экономистом, чтобы понять всю выгоду смены импорта на экспорт.

Приведу простой пример. На днях видел в Москве синтетический ковер для корта.

штат рабочих по уходу за площадкой. Если б у нас такой ковер выпускали... Грубо прикинул — огромная экономия получается для наших спортивных обществ.

— Олег Константинович, как вы при большой занятости находите время еще и несколькими видами спорта заниматься? Скажите, пожалуйста, сколько у вас, к примеру, в день совещаний?

О. АНТОНОВ: Не так уж много. В основном оперативные — собираемся, когда возникает необходимость посоветоваться. Но если понимать физическую культуру в широком смысле, то и на совещании о ней надо заботиться. Заседаем при открытом окне. Сидеть надо прямо, не горбась. Выступать спокойно, кратко, щадить время и нер-