

НАШ СОБЕСЕДНИК

ВРЕМЯ. ИСКУССТВО. ЧЕЛОВЕК.

Искусство и современность. Эти понятия для нас неотделимы. «Мы хорошо знаем, что художественное слово, переливы красок, выразительность камня, гармония звуков вдохновляют современных и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожениях и свершениях». С этих слов Л. И. Брежнева, произнесенных им с трибуны XXV сессии КПСС, и начал свою беседу с корреспондентом «Советской Литвы» В. Ватисом приехавший в Вильнюс народный артист СССР Кирилл ЛАВРОВ — популярный актер театра и кино.

К. Лавров: Мне глубоко запали в душу эти слова Леонида Ильича Брежнева. Утверждение в сознании трудящихся, прежде всего молодого поколения, идей советского патриотизма и социалистического интернационализма было и остается одной из важнейших задач партии. Наше искусство глубоко партийно, и, следовательно, эта задача в области идейно-воспитательной работы КПСС должна быть и его генеральной линией. Каждая картина, книга, кинолента, скульптура должны нести свой идейный заряд. И только этот критерий определяет ценность каждого произведения. Разумеется, идейность в произведениях искусства должна сочетаться с высоким художественным уровнем.

Я считаю для себя величайшим счастьем и честью участие в работе XXV сессии партии. Дело даже не только в том, что он оставил глубокий след в душе, дал возможность мне, работнику искусства, приобщиться к высокой мудрости партии, участвовать в решении важнейших проблем современности. Важно то, что всех нас он заставил по-новому, более требовательно и принципиально взглянуть на свой личный вклад в общенародное дело коммунистического строительства, определить личную программу на десятилетнюю пятилетку, всей силой искусства пахать в ногу со временем.

Корреспондент: А это значит, что главное в творчестве художника — отображать нашего современника — строителя коммунизма — рабочего, колхозника, инженера, ученого. Во всем величии его свершений, во всей красоте и богатстве его характера, сформировавшегося в условиях нашего советского образа жизни.

К. Лавров: Да, это благородная задача, но, разумеется, и трудная. Особенно для актера, создающего образы человека наших дней. Во время работы съезда у меня было много интересных встреч с его делегатами. Эти встречи незабываемы! Пять тысяч делегатов — это, можно сказать, пять тысяч сценариев и пьес. Каждый человек — своя, неповторимая, необычайно колоритная судьба. Для меня эти встречи были творческой зарядкой огромной мобилизующей силы. Сейчас буквально «горят руки» — мечтаю воплотить образы этих замечательных партийцев 70-х годов в театре, кино. Думаю, что, играя новых героев в фильмах и спектаклях, я буду вносить в каждый персонаж черты современника: глубочайшую идейность, душевную чистоту, самоотверженность тех, с кем встречался на съезде, — лучших представителей народа.

Конечно, играть такие роли далеко не просто. Сложность не только в том, что проникновение в такой об-

раз требует от художника мобилизации всех творческих сил, профессионального мастерства. Изменилась ведь и аудитория! Сегодняшний зритель — взыскательный, требовательный, принципиальный. Он категорически отвергает всяческие подделки в искусстве и очень четко реагирует на любую фальшь, на любое отступление от правды жизни. Играть для зрителя-современника и трудно, и необычайно волнительно. Особенно когда пьеса или киносценарий дают возможность по-настоящему насытить образ звучанием сегодняшнего дня, достоверностью.

Не могу пожаловаться: в последнее время мне довелось сыграть и в театре, и в кино несколько по-настоящему больших ролей. Это прежде всего Башкирцев в фильме «Укрощение огня», за которым стоит образ замечательного ученого и необычайно щедрой души человека — академика С. Королева. До сих пор идут мне письма зрителей, высказывающих стремление в своей жизни быть похожими на Башкирцева.

Корреспондент: Несколько лет назад, беседуя с Вами о творческих планах, я записал в свой блокнот такую Вашу фразу: «Мечтаю сыграть и в кино, и в театре своего современника — рабочего, инженера, партийного работника, да так, чтобы образ настоящего советского человека послужил бы для многих своеобразным эталоном, «с которого можно жизнь делать». Видимо, в какой-то мере эта Ваша сверхзадача решается. Не говоря уже об образе Башкирцева, миллионы зрителей, в том числе и в нашей республике, с огромным интересом в дни работы съезда смотрели спектакль «Протокол одного заседания» по пьесе А. Гельма-

на. Там Вами создан запоминающийся образ секретаря парткома строительста.

К. Лавров: Как каждый актер, я считаю, что моя главная роль — впереди. Все, что сделано, — это пройденный этап творческих исканий. Чувство постоянной неудовлетворенности, я бы сказал, творческой ненасытности, должно быть присуще художнику, если он действительно хочет идти в ногу с современностью. Я счастлив, что делегатам съезда была показана моя новая работа в советско-финском фильме «Доверие», где мне выпала честь воссоздать на экране образ Владимира Ильича Ленина. В Вильнюс я приехал в связи со съемкой новой телевизионной картины «Обычный месяц», которую ставит молодой режиссер «Ленфильма» И. Хамраев. Играю в ней роль главного инженера завода Грекова — человека волевого, не терпящего обстановки рутины, компромиссов с совестью. Хочется, чтобы этот образ получился убедительным, чтобы он взволновал зрителей, заставил их о многом подумать.

Корреспондент: Творчество — это всегда искания и тревоги, потери и находки. Не зря говорят, что искусство требует жертв. Видимо, жертвует художник прежде всего покоем и временем.

К. Лавров: Да. Каждая находка, каждая творческая удача — плод долгих раздумий, пристального изучения жизни и, конечно, споров. Ведь найти точное решение образа в театре и кино — задача, видимо, исключительно сложная, требующая коллективного решения. Споры и поиски всегда много, когда приступаешь к работе над новым образом.

Приходится иногда отстаивать свое понимание образа, конфликта, свою линию актеру, режиссеру, порой автору пьесы или сценария. В этом как раз и заключается процесс поиска. Он, этот творческий процесс, мучителен, зачастую требует полного напряжения сил, мобилизации всех актерских возможностей. Но зато как велико счастье, когда образ получается, когда его безоговорочно принимает зритель!

Корреспондент: Подлинное искусство не признает ни лакировки действительности, ни бесконфликтности. Положительный герой в фильме или спектакле — это, как я понимаю, активный борец за торжество нашего мировоззрения. Борьба с пережитками в сознании людей, утверждение коммунистических идей — это должно проходить через все наше искусство. Именно такую задачу перед творческой интеллигенцией поставил съезд партии.

К. Лавров: Очень ответственная задача. Тем более, что XXV съезд партии подчеркнул необходимость создания новых высокохудожественных произведений, поддерживающих лучшие качества человека — честность, принципиальность, взыскательность к себе и окружающим, активность во всех областях жизни. Нельзя сказать, что в этом плане мало создано наших художниками, писателями, драматургами, композиторами. Но того, что сделано, недостаточно. Очень нужны яркие, глубокие, доходящие до пьес, сценарии, которые нам, актерам, позволят создать запоминающиеся образы наших современников. Убежден, что каждый художник после съезда по-новому осмысливает свои задачи, свою творче-

скую программу на ближайшее будущее. Наш долг — сделать все, чтобы общество в нравственном смысле двигалось вперед так же уверенно и быстро, как в экономике.

Я после съезда встречался со многими собратьями по искусству. Могу с полной ответственностью заявить, что каждый сейчас живет одним: оправдать доверие партии.

Корреспондент: Этим же устремлением отмечена деятельность творческой интеллигенции Советской Литвы. Писатели, художники, деятели театра, музыки и кино, одобряя решения съезда, «засучив рукава» взялись за создание произведений, достойных нашего времени. Я знаю, что Вы поддерживаете тесный творческий контакт с деятелями искусства Советской Литвы. Хотелось бы знать Ваше мнение о нынешнем уроке литовского кино и театрального искусства.

К. Лавров: Не только как гость, из вежливости, а по глубокому убеждению могу сказать, что литовское кино, в частности, приобрело добрую славу и признание. Особую заслугу в этом имеют, на мой взгляд, замечательный режиссер В. Жалаквичюс и блестящий актер Д. Банионис. Мы, ленинградцы, высоко ценим работу мастеров сцены Паневежского драматического театра. Очень жаль, что он до сих пор не побывал на гастролях в Ленинграде. Москвичам в этом отношении повезло. Но мы надеемся, что встреча эта в городе на Неве состоится в ближайшем будущем.

Пользуясь случаем передать самый сердечный привет от ленинградских деятелей искусства нашим литовским друзьям и пожелать новых творческих дерзаний и замечательных свершений.