

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

126 ФЕВ 1977

г. Ленинград

ЗАВТРА НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Мы живем сегодня, анализируя вчерашний день и планируя завтрашний. Размышляем над теми проблемами, которые назрели сегодня и которые определяют наше будущее. Думаем о том, какая должна быть жизнь. И что зависит от нас. От всех нас. И от тех, кто забывает свай, и кто слагает стихи, кто преодолевает рени и кто помогает преодолеть заблуждения. Все вместе — у станка, в лаборатории, на кафедре, в шахте, на сцене — мы строим сегодня наш завтрашний день.

— Я особенно отчетливо ощутил это в дни работы XXV съезда партии, которые стали знаменательными в моей личной, актерской и гражданской судьбе, — говорит заместитель председателя Ленинградского отделения Всероссийского театрального общества народный артист СССР Кирилл Юрьевич ЛАВРОВ. — Все, что довелось мне увидеть и услышать как делегату съезда, заставило меня еще раз понять, с каким вниманием, чуткой заботой относится партия к вопросам развития искусства и какие высокие требования предъявляются к нашему творчеству.

— Как известно, качество работы театра определяется в первую очередь репертуаром. Репертуар — это программа театрального коллектива. Как складывается репертуар театра в нынешнем году?

— Сейчас мы готовимся к празднованию 60-летия Великого Октября. К этой дате наш Большой драматический театр собирается осуществить инсценировку «Тихого Дона» М. Шолохова. К перенесению на сцену лучших произведений советской прозы, посвященных истории нашего государства, обратились и Театр драмы имени А. С. Пушкина, и Ма-

лый драматический театр, и ТЮЗ.

— Но это один из путей репертуарной политики. Нужны и оригинальные сценические произведения. В центре репертуарной политики каждого театра хочется видеть пьесу современную и по постановке темы, и по способу ее художественного решения. Ведь от уровня воплощения современной темы зависит общий художественный уровень театральной жизни.

— Разумеется. Но дело это нелегкое. Мало найти новую пьесу, надо, чтобы она отвечала устремлениям театрального коллектива. Пьеса должна отвечать его творческой программе, его гражданской позиции, его эстетическим принципам. Помочь разобраться в этом комплексе проблем, выявить художественные черты, органические для данного театрального коллектива, подсказать направление поиска — к этому по-своему стремится Ленинградское отделение Всероссийского театрального общества. Ближайшее совместное заседание правления Ленинградского отделения ВТО и художественного совета Главного управления культуры будет посвящено вопросам перспективного планирования репертуара ленинградских театров.

В этом сезоне театры сделали первые шаги в создании перспективных репертуарных планов, которые должны представлять программу работы на несколько лет вперед. Это позволит и установить более определенные контакты с авто-

рами, и избежать лихорадки при выборе пьес, при выпуске спектакля, то есть тех причин, которые всегда приводили к художественным потерям постановки.

— Вопрос творческого лица театра, его художественного уровня зависит не только от репертуара, но и от состояния рядовых спектаклей. Ведь и сотов, и двухсотое представление для зрителей, пришедших на него, оказывается премьерой, а может быть, и первым знакомством с театром.

— Безусловно, театральные деятели Ленинграда сознают свою ответственность перед людьми, которые ежедневно заполняют зрительные залы наших театров, и стремятся, чтобы каждый спектакль не отличался от премьеры. Уровень текущего репертуара зависит от целого ряда причин. Скажем, в нашем театре на каждом спектакле присутствуют дежурные режиссеры, которые следят за его ходом, за художественно-постановочным качеством.

Большое внимание уделяем мы сегодня воспитанию молодежи. Принятое недавно постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», непосредственно вытекающее из Отчетного доклада и решений XXV съезда КПСС, мы рассматриваем как важнейшую комплексную программу подготовки и воспитания молодых мастеров искусства, как заботу о завтрашнем дне театра.

Сегодня молодые артисты играют главные роли. Твор-

ческая активность, стремление к самостоятельности, профессиональная зрелость театральной молодежи в ряде случаев уже дали интересные результаты.

— Ну, а для Вас лично, для Вашей актерской работы, чем был знаменателен минувший год?

— Прежде всего работой в картине «Доверие». Мне была поручена роль Владимира Ильича Ленина. Это не первая моя работа над образом великого вождя: на театральной сцене я выступал в роли молодого Владимира Ульянова в спектакле «Защитник Ульянов». Но в фильме стояла задача особой сложности. Вместе с режиссером В. Трегубовичем мы не столько искали внешнего сходства с Лениным — отказались от ставшей уже привычной на экране ленинской пластики, — сколько стремились постичь процесс рождения ленинской мысли. Нам казалось, только так будет возможно приоткрыть внутренний мир этого гениального человека. Хотелось показать, какой это поистине гигантский труд — руководить первым в истории социалистическим государством. Эта работа стала для меня не только еще одной значительной ступенью в освоении актерского мастерства, но и более глубоким постижением жизни. Сейчас я снимаюсь в новом фильме режиссера В. Трегубовича, рассказывающем о нашей современности. Называется картина «Обратная связь».

Планов много, надо, чтобы они стали и нашими повседневными делами.

Беседу вела
К. КЛЮЕВСКАЯ