

13 СЕН 1977

МОЛОДЕЦЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ

185

ГАСТРОЛИ БДТ В ТБИЛИСИ

КАЖДАЯ РОЛЬ — ПОИСК

Актера Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени академического Большого драматического театра им. М. Горького, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР Кирилла Лаврова, чьи прекрасные образы, созданные на сцене, в кино и на телевидении стали так популярны, так прочно вошли в жизнь и полюбили зрители, представлять читателям не приходится. Мы обратились к актеру с просьбой рассказать о своих творческих планах, над чем сейчас он работает, о тех спектаклях, с которыми актер приехал в Тбилиси.

— Нынешняя поездка в Грузию — это вторые большие гастроли нашего театра. Из девяти спектаклей, привезенных нами, я участвую только в трех. Это, прежде всего, «Молодая хозяйка Нискавуори» известного финского драматурга Х. Вуолийоки, семейная хроника, которая рассказывает о трех поколениях — отцах, детях и внуках, где господствует домострой, где остаются неизбывным жизненный принцип «Мой дом — моя крепость», по которому живут главные герои пьесы. Я играю в спектакле хозяина дома Юхана, который любит простую молочницу, но предаст любовь и терпит моральный крах. Работа над этим спектаклем совместно с режиссером финского национального театра Виттика, режиссером иной творческой манеры, который поставил эту пьесу, была интересной. Мы сразу нашли какой-то свой «средний» язык и буквально через пятьдесят месяцев репетиций уже не прибегали к помощи переводчика. Между нашим и финским национальным театром существуют хорошие творческие контакты. Мы бывали в Финляндии на гастролях, а они в свою очередь привезли свои спектакли к нам. Мы рады этой творческой дружбе.

Во втором спектакле, который мы привезли с собой в Тбилиси, — «Энергичные люди» лауреата Ленинской премии В. Шукшина, я играю роль Куриногого, человека спившегося, пустого и недалекого, который с помощью друзей — приятелей нашел себе теплое место в жизни. Мне этот спектакль дорог, памятен особо: не только потому, что наш театр впервые поставил пьесу Шукшина, но еще и потому, что он сам оказал нам неоценимую помощь в работе над пьесой, сам прочел нам текст, присутствовал на репетициях, давал советы, вносил замечания, даже успел записать собственный голос



На снимках: сцены из спектаклей «Генрих IV», «Молодая хозяйка Нискавуори», «Влияние гамма-лучей на бледно-желтые ноготки».

Фото А. Кавкашидзе, Г. Саная.

— а было это всего за год до его смерти...

И наконец, спектакль «Протокол одного заседания» лауреата Государственной премии СССР А. Гельмана, который мы также поставили первыми, поднимает очень важные жизненные проблемы. Роль секретаря парткома Соломахины многогословна, в чем была определенная трудность —

не произнося ни слова, продолжать жить на сцене. Мне хотелось показать на примере моего героя, как это не просто перечеркнуть свои жизненные принципы, признать собственные ошибки — что это требует большого гражданского мужества, я бы даже сказал героизма.

Недавно завершилась работа над фильмом «Обратная связь», которая продолжалась около года. В нем я играю секретаря обкома, но в отличие от роли Соломахины, она отнюдь не положительная. В центре пьесы — острые проблемы о способе существования. Параллельно с работой в театре, которую я считаю в жизни основной, т. к. здесь происходит главный процесс накопления, повышения профессионализма, мастерства, здесь возможны самые смелые эксперименты, неожиданные пробы, я продолжаю сниматься в кино. Кинематограф учит психологической точности, скупости, собранности, но профессиональные навыки приобретаются благодаря театру. Работа и в кино, и в театре дополняет друг друга. Актер должен пробовать себя в разных жанрах. Чем шире диапазон творчества, тем интереснее работать с точки зрения творческого роста. Актер всегда должен знать, во имя чего он играет, что хочет сказать — и это главное.

Сейчас я снимаюсь в фильме «Драма на охоте» у режиссера Э. Лотяну, играю графа Карнеева. Мне бы хотелось создать образ человека, который знает о своей неминуемой смерти. Знает, что жить осталось совсем немного, доходит до такого ужасающего состояния. И хотя не следует говорить заранее о своей роли, хотелось бы образ этого человека сделать более драматичным, более трагическим, наполнить его оправданием. Помню свою роль в фильме «Верьте мне, люди». Играя роль рецидивиста и вора, человека деклассированного, мне хотелось сыграть не буквально, показать, дать почувствовать зрителям, что есть в этом человеке и хорошие задатки. Всегда бывает интереснее работать вдвойне, когда роль требует ухода от самого себя, требует абсолютного перевоплощения. И сейчас, работая над ролью графа Карнеева, мне приходится отбрасывать все знакомое, привычное, перевоплощаться. Кардинально. И с каждой новой ролью меня до сих пор не покидает ощущение, что у меня нет опыта. Я ничего не умею...

Записала
И. Арутюнова.