

К Тбилиси — симпатии особые

РАССКАЗЫВАЕТ КИРИЛЛ ЛАВРОВ



В столице Грузии с успехом завершаются гастроли Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького, знаменитого БДТ. В коллективе театра, возглавляемом нашим славным земляком, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Г. Товстоноговым, — известные всей стране артисты театра и кино.

Сегодня слово предоставляется народному артисту СССР К. Лаврову.

— Конечно, мои симпатии к Грузии, к ее прекрасному народу, к чудесному Тбилиси, — рассказывает Кирилл Юрьевич, — далеко не случайны. Тому есть много оснований. И то, что грузины по своей природе артистичны, и то, что Грузия дала стране выдающихся подвижников театра — К. Марджанишвили, А. Сумбагова-Южина, С. Ахметели, А. Хорава, С. Занариадзе, В. Годзишвили и замечательный театр имени Ш. Руставели, так удививший всех у нас и за рубежом своим «Кавказским меловым кругом». Здесь родился наш главный режиссер Г. Товстоногов, который умеет так верно выявить индивидуальность актера, новые грани его таланта. В Тбилиси, в театре имени Грибоедова успешно работает его сын А. Товстоногов. Продолжительное время в столице Грузии играли наши ведущие актеры — Е. Лебедев, О. Басила-

швили. Еще в первый приезд в Тбилиси возникли дружеские связи между БДТ и Тбилисским ботаническим садом, где работает друг моей семьи Н. Хомасуридзе. Здесь, в Тбилиси, живет друг моей юности Саня Курочкин, с которым мы служили в авиационной части на Дальнем Востоке пять трудных послевоенных лет. Именно здесь, в любительском драмкружке, я сыграл свои первые роли. Как видите, есть многое, из-за чего мне нельзя не любить Тбилиси.

Пошел третий десяток моей работы в театре имени Горького. Каждая новая роль — это частичка сердца, отдача нервов, это горение, без которого нет образа. Я уже говорил о неповторимом умении Товстоногова открывать в артисте новое. В этой связи вспоминается его предложение сыграть его городничего в «Ревизоре». Я, признаться, сомневался, сможет ли мой городничий дойти до публики. Образ, как говорят, тем не менее, получился и благополучно живет на сцене. Георгий Александрович осуществил постановку гоголевского шедевра и в Будапеште. В Венгрию выехал и я, играть было трудно, ибо и Хлестаков, и Марья Антоновна, и Бобчинский, и Добчинский говорили по-венгерски. Я страшно волновался, но во время выхода на сцену чьи-то руки тепло, успокаивающе ложились на мои и снимали напряжение. Эти руки друзей, невидимые в потемках кулис, запомнятся на всю жизнь...

Немного о кино, в котором снимаюсь давно и с удовольствием. В моей биографии — 40 фильмов. О всех, понятно, не расскажешь, но о картине «Угрожение огня», о роли главного конструктора ракет Башкирцева скажу особо. Так уж случилось, что о жизни и титанической работе выдающегося советского ученого Сергея Павловича Королева мы узнали лишь после его кончины. На мне лежала огромная ответственность создать на экране образ человека сложного, волевого, строгого и на редкость отзывчивого, ученого, блестяще соединившего в себе способности

исследователя, практика и организатора науки. Я близко познакомился с коллективом, в котором он работал, с его семьей, изучил все написанное о Королеве. Это был первый показ в художественном кино процесса постройки и запуска ракеты. Удивительно красив, например, ритуал доставки ракеты к месту старта. Представьте себе огромную и вместе с тем элегантную ракету. Сквозь строй ракетчиков, обнаживших головы, идет Главный, а за ним медленно, величаво плывет его могучее детище — ракета. Неповторимое зрелище!

В претворении в жизнь образа Королева мне, разумеется, помогла служба в авиации. Самой большой похвалой после просмотра были слова и ныне здравствующей матери Королева Надежды Николаевны: «Вы совсем не похожи на Сережу, но во время демонстрации ленты мне хотелось крикнуть: позвать своего сына». Эти слова, согласитесь, дороже многих оценок.

Теплые встречи в Тбилиси, где я приобрел новых друзей, незабываемая поездка в Кахетию на сбор винограда, где меня щедро приняли незнакомые мне доселе люди, ваше не по-осеннему горячее солнце, поверьте, запомнятся надолго!

Беседу вел
Г. БАЦИАШВИЛИ.

"Вест. Тбилиси", 1974, 23 сент.