

ТАКИЕ РАЗНЫЕ РОЛИ

М А С Т Е Р А К У Л Ь Т У Р Ы

ВЕЧЕРОМ в Большом драматическом театре имени М. Горького давали спектакль «Прошлым летом в Чулимске». Роль следователя Шаманова играл народный артист СССР Кирилл Юрьевич Лавров. Вот он появился на сцене: трудно было узнать Лаврова, которого видели мы в гримерной — энергичного, улыбающегося, отзывчивого на шутку. Перед нами теперь немолодой, усталый человек, обремененный несправедливостью.

Лавров тонко передавал страдания человеческой души. Нет, он не играл, он переживал драму личности, словно это его собственная судьба и перед ним стоит проблема выбора пути — опуститься вовсе или обрести силы и стать прежним, честным и непримиримым ко злу... С волнением следил зал за событиями, полон был настоящей тревоги за Шаманова.

После спектакля Кирилл Юрьевич долго сидел в тиши гримерной, отдыхал. В углу комнаты висел старательно выглаженный зеленый мундир, какие носили служители власти в уездных городах России более века назад. Сразу припомнился «Ревизор» Гоголя — комедия идет в театре. Лавров играет Сквозник-Дмухановского.

— Искусство актера — в перевоплощении, — говорит Кирилл Юрьевич. — Сегодня я целиком поглощен мыслями и поступками следователя Шаманова, а завтра на дневном спектакле мне предстоит жить в доме старости малярного цеха Бессеменова, я его приемный сын, паровозный машинист Нил. Вечером — секретарь парткома стройки Соломахин, провожу заседа-

ние партийного комитета. И каждый раз должен находить неповторимые черты образа того или иного героя и показать его в естественной простоте поведения.

Многое тут зависит от мастера, которое отшлифовывается упорным повседневным трудом, ну, а детали для постижения правды подсказывает жизненная школа, предшествующая сцене. Важно, конечно, встретить режиссера, с которым актер сходитесь в творческих гражданских устремлениях.

— Художественный руководитель нашего театра, — продолжает К. Лавров, — народный артист СССР Георгий Александрович Товстоногов, увлекая замыслом спектакля, всегда дает простор актеру, предоставляет полную возможность для импровизации, для фантазии.

Широко известным стал Лавров после фильма «Живые и мертвые». Роль предложил Константин Симонов. Случилось это на премьерке. Кирилл Юрьевич играл тогда Чарльза Говарда в пьесе «Четвертый». Симонов присутствовал на спектакле. После подошел к Лаврову и сказал:

— На «Мосфильме» скоро будет сниматься картина по моему роману. Как смотрите на то, чтобы сыграть Синцова?

— Но вы же написали его другим! — ответил Лавров. — Он даже крупнее меня...

— По характеру подходите.

На том разговор и закончился. И вдруг вызов из столыцы. Начались съемки, они потребовали очень большого напряжения. Прямо из театра, часто не заявляясь домой, спешил на поезд и утром уже находился на съемочной площадке в солдатской шинели или ватнике. Исхудал так, что и грима не требовалось, но это были радостные дни.

Сотни писем получил артист после того, как «Живые и мертвые» увидели свет. Писали фронтовики, вдовы, матери.

— Образ Синцова мне дорог, — говорит Лавров. — Это образ советского человека, испытывавшего в войну и горечь отступлений, и утрату товарищей, пережившего личные невзгоды. Но ничто не поколебало его веру в победу, в торжество разума. Синцов остался верен нашей идее, партии. Остался честным перед самим собой. Справиться с ролью помогло знание военного быта. Многие я видел и прочувствовал сам за годы войны во время службы в бомбардировочном полку.

В театр Лавров пришел человеком зрелым. Ему было шестнадцать, когда грянула Великая Отечественная. Видел разрушенные города и поселки, забытые ранеными станции. Учебу в техникуме пришлось прервать. Юноша поступил на завод, там, считал,

он нужнее. Через два года призвали в армию и направили в авиационное училище. Окончив его, получил назначение на Дальний Восток, успел повоевать. Испытал все: и радость победы, и утраты, когда не возвращаются с боевого полета товарищи.

Наступил долгожданный мир, но Лавров еще пять лет не снимает военную форму. В полку была неплохая художественная самодеятельность, охотно участвовал и Кирилл. Играл увлеченно. Руководитель кружка настоятельно советовал после демобилизации идти на сцену. Мечтал об этом и Лавров. Однажды написал обстоятельное письмо отцу, народному артисту СССР Ю. С. Лаврову, просил совета. Ответ не заставил себя ждать. Отец благословлял сына, но предупреждал о трудностях, подстерегающих на подмостках сцены.

Уволившись в запас, Кирилл Лавров явился в Киевский театр имени Деси Украинки, выдержал строгий экзамен руководителя труппы К. П. Хохлова и начал работать. В дальнейшем творческая судьба артиста соединилась с Большим драматическим театром. Здесь Кирилл Юрьевич выступает уже более двадцати лет. Одновременно с увлечением снимается в кино. Предложенный поступает много, но он дает согласие на те роли, играть которые позволя-

ют знание жизни, личный опыт, встречи с современниками, гражданская убежденность.

— Когда репетировали пьесу «Протокол одного заседания», вспоминал рабочих Ижорского завода. Там я дружен с бригадой Николая Соколова, знаю, что их радует и волнует...

— А Башкирцев?

— Съемки кинофильма «Укрощение огня» велись на Байконуре. Мы встречались с инженерами и учеными, много говорили о проблемах освоения космоса. Наблюдения, может, иногда и неосознанные, помогли в работе над образом. Да и свежа была в памяти жизнь недавно ушедшего от нас академика Королева — рассказывали о нем его товарищи, космонавты. Им первым представили на суд и фильм.

Пусть только не складывается у читателя мнение, будто актер — этакий баловень судьбы: все-то у него легко и красиво получается. Успеху предшествует труд, изнурительный, ежесекундный. И тут Лавров себя не щадит. Для него каждый выход на сцену — новое открытие героя, его судьбы. Вроде и получается, а Кирилл Юрьевич недоволен, порою лишь после восьмого, а то и десятого спектакля, смотрящий, улыбнулся знакомо, расправилась упрямая складка между бровей — значит, найдены не-

обходимые штрихи. Поэтому и не советует друзьям спешить на премьеру.

Свое понимание вносит Лавров и в классические роли. Неожидан его Сквозник-Дмухановский. После премьеры «Ревизора» вспыхнули споры. Городничий Лаврова был мудр, хитер, ловок, строен и подтянут. Привыкли же видеть его толстым, словно закованым в мундир держимордой.

— Когда я перечитал у Гоголя «Замечания для господ актеров», желающих хорошо сыграть «Ревизора», то наткнулся на строки, в которых автор пишет, что Сквозник-Дмухановский «очень не глупый по-своему человек. Хотя и взятчик, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало...» И понял, что решение, предложенное режиссером, не случайно.

— Классика — как раз и есть тот оселок, на котором оттачивается актерское мастерство, — добавляет Лавров.

Важной вехой в его биографии стал кинофильм «Доверие», где Лавров снялся в роли Владимира Ильича Ленина. Мы видим вожда в обстановке большого трудового накала, когда решается множество неотложных дел. В том числе признание независимости Финляндии. Все действие происходит в течение одного дня — 31 декабря 1917 г.

— Над образом Ленина работал и ранее, — поясняет Кирилл Юрьевич. — Например, в спектакле «Защитник Ульянов». Но это были подступы к большой ленинской теме. В «Доверии» Владимир Ильич представлен как государственный деятель, умудренный опытом революционной борьбы. Фильм лишен эффектных сцен. Образ раскрывается посредством напряженной работы ума, принятия важных для страны решений. Внимательно изучал архивные материалы, перечитывал труды вождя. Пришлось преодолевать и собственную робость перед громадой личности...

В юности Кирилл Лавров был неплохой футболист. Он и сегодня не бросает спорт — занимается теннисом. Правда, мало времени остается. Играть в театре, снимаясь в кино, народный артист СССР К. Ю. Лавров ведет большую партийную и общественную работу. Добавьте к этому встречи на заводах, в студенческих обществах, и станет понятным, как загружены у него сутки.

— Иначе не представляю жизнь, — говорит Кирилл Юрьевич. — Новые встречи и знакомства обогащают.

В числе последних его работ — образ Петра Мелехова в «Тихом Доне», поставленном на сцене родного театра, и образ секретаря областного комитета партии в картине «Обратная связь».

В зрелом возрасте довелось ему вспомнить армейскую юность: когда снимался в киноленте «Повесть о человеческом сердце». Там Лавров сыграл роль летчика.

В. СЕНИН.
(Корр. «Правды»).

Ленинград.