

МЫ — ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

В моей жизни было два театра. Первый — Киевский им. Леси Украинки, которому я благодарен за то, что мне помогли впервые выйти на сцену. Второй — Ленинградский Большой драматический. Этому театру я обязан всем. Тем, что стал артистом, играл интересные роли, снимался в кино.

Актеру очень важно найти своего режиссера. Мне это удалось. Творческие принципы Г. Товстоногова, способ его мышления импонируют моим представлениям о театре. Меня привлекает исследование сложного внутреннего мира человека — то, что в нашем театре поставлено во главу угла.

Творческое лицо БДТ — это ансамбль единомышленников. В нем немало ярких индивидуальностей. Но к нам идут не на артистов в спектакле, а прежде всего на сам спектакль, который я назвал бы коллективным размышлением,

а иногда и диспутом. Чтобы быть участником такого спектакля, чтобы со сцены не прозвучала фальшивая нота, мало обладать талантом, мастерством. Надо жить одними идеями, мыслями, чувствами с залом, знать, что хочешь сказать зрителю ты и твой театр.

В нашем театре актер немалым без собственной гражданской творческой позиции. Вырабатывается она самой жизнью, людьми, нас окружающими, делами, в которых мы участвуем. Вот почему, например, я считаю общественную деятельность одной из необходимых сторон жизни актера. Сама творческая атмосфера в нашем коллективе не позволяет жить иначе.

Все это, по-моему, и рождает обостренное чувство времени, высокий уровень коллективной мысли.

Кирилл ЛАВРОВ,
народный артист СССР.

Соб. кассетра, 1979, 1392едр