



наши кандидаты

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
ХУДОЖНИКА

— КОГДА заканчивается спектакль и мы, актеры, выходим на аплодисменты, я всматриваюсь в лица зрителей. Оправдал я их ожидания или, наоборот, разочаровал?

Эти размышления, сомнения не покидают Кирилла Юрьевича Лаврова даже тогда, когда спектакль имеет успех. Сомневаться, не успокаиваться, считает он, — непременное свойство и условие его профессии. Актеру нельзя отставать от жизни, нужно подмечать, улавливать новые ее тенденции.

— Вы посмотрите, как меняются люди, их культурный уровень, запросы, — говорит он. — Сегодня фамилии рабочих стоят не только в авторских свидетельствах о технических изобретениях, рабочих — нередко автор интересной книги, картины, актер народного театра...

При огромной творческой занятости Кирилл Юрьевич Лавров никогда не замыкается в своей профессии. Ему интересно все. Его можно встретить в заводском цехе, в шахте у метростроителей, на стадионе. После трудного большого спектакля, сыгранного накануне, он, бывает, ранним утром спешит в Ленгоришполком. Хлопочет о строительстве нового детского оздоровительного комплекса под Ленинградом или ставит вопрос об улучшении медицинского обслуживания своих коллег — актеров. Рад, когда удается кому-то помочь, кого-то поддержать в нужную минуту. А круг забот разнообразен и велик: Лавров — член президиума Всероссийского театрального общества и заместитель председателя Ленинградского отделения ВТО.

Собираюсь писать о Лаврове, я спрашивала его товарищей из Академического Большого драматического театра имени М. Горького, какую главную черту следует выделить в его характере? Не в характере творчества — это уже не раз делали авторы многочисленных театроведческих статей, — а именно человеческую особенность. Одни назы-

вали обостренное чувство ответственности. Другие — редкую доброжелательность. Третьи — заинтересованное внимание к окружающим. И все говорили о его удивительной простоте. Той простоте, истинности которой в жизненной мудрости, искренности и спокойном, непоказном достоинстве. Испытание славой всегда считалось трудным испытанием. Выдерживают его немногие. Это — экзамен на творческую, нравственную, гражданскую зрелость.

Лавров одинаков на пленуме Всероссийского театрального общества и на встречах со зрителями. Бывая в гостях у Николая Соколова, возглавляющего бригаду коммунистического труда цеха № 2 объединения «Ижорский завод», почетным членом которой Лавров является, он откровенно делится своими мысля-

ми, не хвастает успехами, не стесняется рассказывать о неудачах, чувствует сам и дает почувствовать собеседнику, что разговаривает с человеком, знающим не меньше чем он и не меньше чем он заинтересованным в искусстве. Именно поэтому сразу возникает атмосфера взаимного доверия.

О себе говорит всегда спокойно, сдержанно. Ленинградец. Родился в 1925 году в семье актеров. Кажется, уже судьбой Лаврову был уготован прямой путь на сцену. Однако в театр пришел не сразу. И та большая высота, которой он достиг в искусстве, — его собственная заслуга, результат не только таланта, но и волевых качеств.

Трудовую деятельность начал в ту пору, когда шла война. Не хватало рабочих рук на заводах. Стал тока-

рем. Едва исполнилось восемнадцать, пошел в армию добровольцем. Кончил авиационное училище. Служил на Курлях. До сих пор переписывается с бывшими сослуживцами.

Эти многочисленные и самые разнообразные связи с жизнью питают творчество, дают пищу для глубоких размышлений. В них один из секретов успеха. И, наверное, поэтому на сцене его Давыдов в «Поднятой целине», Сергей в «Иркутской истории», Платонов в «Океане», парторг Соломахин в «Протоколе одного заседания», а на экране — Синцов в «Живых и мертвых», Башкирцев в «Угрожении огня», в советско-финской ленте «Доверие» — образ Владимира Ильича Ленина, имели такую огромную силу воздействия. Характерной особенностью мастерства Лаврова является его умение очень точно раскрывать социальную суть образов. Каковы бы ни были его герои — снедаемый тайным честолюбием Молчалин, или хамовато трусливый Городничий, или жестковатый, уверенный в себе Нил, — неизменно подчеркивается игрой актера их взаимосвязь с обществом, формирующим тот или иной характер.

Актер строгой и точной меры — так характеризуют критики творческую манеру Лаврова. И в ней по-своему проявляются черты его человеческого характера. «Согласен проиграть в яркости, но уж ни за что не переложит красок. Сам отойдет в тень, сознательно (что не означает легко) отступит на второе место, но ни при каких обстоятельствах не позволит себе подчеркивания, нажима, актерской самодемонстрации. В сосредоточенной и содержательной скромности — его сила».

Более ста ролей в театре и кинематографе, среди которых много больших побед, активная деятельность в ВТО, в художественном совете и партбюро театра снискали Лаврову не только актерский успех, но и нравственный авторитет. Он основан на любви к его таланту, уважении к его общественной работе, доверии к его гражданской совести и гордости за то, что он является выразителем наших мыслей, нашего понимания жизни. Потому и был народный артист СССР К. Ю. Лавров делегатом на XXV съезде КПСС. А теперь единодушно выдвинут кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР.

К. КЛЮЕВСКАЯ
Фото Б. Стукалова