

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

ТАЛАНТ АКТЕРА

Девять лет назад во время гастролей в Казахстане Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького алма-атинские зрители познакомились с интересной актерской работой Кирилла Лаврова в спектакле «...Правду! Ничего, кроме правды!». В драматургическом повествовании, построенном на архивных документах, К. Лавров обладал публицистическую мысль спектакля. Артисту была поручена роль «от театра». Кирилл Лавров в этом спектакле являлся нашим современником, его мышление, его пристрастное видение исторических событий совпадало с нашим, зрительским, в его высказываниях были сосредоточены наши чувства.

Духовная свобода, с какою Кирилл Лавров останавливал действие, комментировал происходящее на сцене, вступал в поединок с врагами и недоброжелателями революции, была убедительна и волновала. Когда он зачитывал телеграмму Ленина «Хлеба, ради бога, хлеба!», в зрительном зале воцарялась долгая тишина, и мы понимали, что недостаточно составить документальную драму, необходимо раскрыть смысл происходивших событий, что с поразительной глубиной и удавалось артисту.

В нынешний приезд в Алма-Ату народный артист СССР К. Лавров знакомит нас с новой своей работой. В спектакле «Молодая хозяйка Нискавуори» он играет Юхани Нискавуори. Юхани — человек крепкого заката, твердого характера, способный преодолевать преграды, препятствия на жизненном пути с той легкостью, которая доступна только в молодости, в пору расцвета и уверенности в своих силах. Кирилл Лавров показывает, как постепенно исчезают лучшие человеческие качества Юхани. Он попадает между жерновами любви и долга. Неправильно понятая любовь, неверно осознанный долг... Это оборачивается трагедией, бедой. Сложнейшая, многоплановая роль сыграна Кириллом Лавровым строго отобранными актерскими средствами и отмечена почерком мастера.

Открыть своими ролями новые грани в понимании драматургического наследия прошлого и сказать новое слово о современности дано, конечно, не каждому актеру. Но тем ответственнее профессиональный долг мастера, добившегося этого. Широкая известность к Кириллу Лаврову, пожалуй, пришла с фильмом «Живые и мертвые», в котором он сыграл Синцова. На эту роль актер был приглашен Константином Михайловичем Симоновым, после того как писатель увидел К. Лаврова в спектакле по своей пьесе «Четвертый».

Синцов К. Лаврова — образ исключительной обаятельности. Собрательный образ человека, на плечи которого легла тяжесть войны, труженика, законом жизни которого стало негромкое, несгибаемое мужество, был создан актером не просто талантливо, а с огромным запасом духовности.

К тому времени, когда на экраны страны вышел фильм «Живые и мертвые», К. Лавров был уже признанным мастером сцены, сыгравшим в Ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького немало ролей.

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР КИРИЛЛА ЛАВРОВА

А начиналась его актерская судьба непросто. Несмотря на то, что

К. Лавров вырос в семье актера, театром с детства не увлекался, перед войной поступил в мореходное училище, был эвакуирован из осажденного Ленинграда. Работал на военном заводе, добровольцем пошел в армию, демобилизовался только в 1950 году. В армии К. Лаврова неудержимо потянуло к театру, и он начал играть в самодеятельной студии. Но тогда еще не думал о театре как об основной работе. Просто нравилось выйти на сцену, ощутить себя в образе и обратиться к зрителям с чувствами и переживаниями своего героя. Понимание сложности дела профессионального актера и желание всецело отдать себя ему пришли намного позднее. Теперь — это его работа, приносящая много мучений в поисках решения того или иного образа, но и дающая радость от сознания, что причастен к созданию духовных ценностей.

Актеру надо быть не только правдивым на сцене, но создавать характер яркий, острый, неоднозначный. А закладывалось это при работе над ролями, в первую очередь современников, такими, например, как Семен Давыдов в спектакле по роману М. Шолохова «Поднятая целина». Сценический образ питерского рабочего у Лаврова вырастает до сильного характера человека, крупного и значительно представляющего определенный исторический период в жизни нашей страны.

Несомненно также, что в формировании К. Лаврова как выдающегося актера сыграли роли классического русского репертуара. К примеру, Молчалин в «Горе от ума» А. С. Грибоедова. В блестящем исполнении Кирилла Лаврова грибоедовский Молчалин выглядит не раболовным, бездумным, приниженным ласкетом, а человеком со своим мировоззрением, которое делает его довольно сильным противником Чацкого. В «Трех сестрах» Кирилл Лавров играет Солениго.

Духовная неполноценность Солениго разрушительна; его маниакальный эгоизм губителен, он агрессивен и противостоит человечности.

Одним из высших достижений актерского мастерства стала для К. Лаврова роль Ивана Карамазова в фильме «Братья Карамазовы». Великий роман Ф. Достоевского позволяет разрабатывать множество линий, множество слоев, не говоря уже о бесчисленном количестве трактовок этого уникального по своей напряженности и многогранности психологического материала. Значение роли Ивана Карамазова в той трактовке, в том понимании романа, которое было предложено кинорежиссером Иваном Пырьевым: выяснение нравственных начал личности, а также глубокий анализ нравственной природы человека — было верно понято и убедительно передано актером с экрана.

Иван Карамазов отстранялся от событий, происходящих в семье, хотя не мог предвидеть трагической развязки. Такое отстранение актер расценивает как душевную подлость. Это предательство нравственной природы человека и начинает подтачивать душу Ивана. Потеря нравственного ориентира, главной идеи, к которой человек должен стремиться постоянно, которой он должен посвятить себя, потеря правильной жизненной цели приводит человека, в первую очередь, к нравственной гибели.

Крупный, колоритный образ современника создал Кирилл Лавров в фильме «Укрощение огня». Самозабвенная преданность делу, порою в ущерб личной устроенности, яркость духовного мира — вот что привлекает его в своем герое — Главном конструкторе космических кораблей. Масштабность этого человека, его необыкновенная энергия, причастность к великим свершениям наших дней — все передано К. Лавровым точно, масштабно и интересно.

Кирилл Лавров считает, что многим в своих творческих достижениях он обязан Георгию Александровичу Товстоногову — режиссеру, который любит импровизационную гибкость, умение актера немедленно, здесь же, на репетиции, выполнить то, что пришло как новое, только что рожденное воображением задание. Г. А. Товстоногов умеет подчинить главному весь актерский коллектив театра, чему не мешают и острые творческие дискуссии и споры. Он учит актеров постижению законов человеческого поведения и сценических законов, чтобы рисунок той или иной роли был конкретным, не нес ничего надуманного и в то же время отличался яркостью, неожиданностью, высокой степенью правды.

Значительной вехой творческой биографии Кирилла Лаврова стала работа над образом Владимира Ильича Ленина в советско-финском фильме «Доверие». В 1970 году, когда открылась малая сцена БДТ, Кирилл Лавров сыграл молодого Владимира Ильича в спектакле «Защитник Ульянов». Основа образа, казалось, была заложена. Но, приступая к работе над образом Ленина в фильме «Доверие», актер испытывал серьезные трудности. Вот что говорит об этом сам К. Лавров:

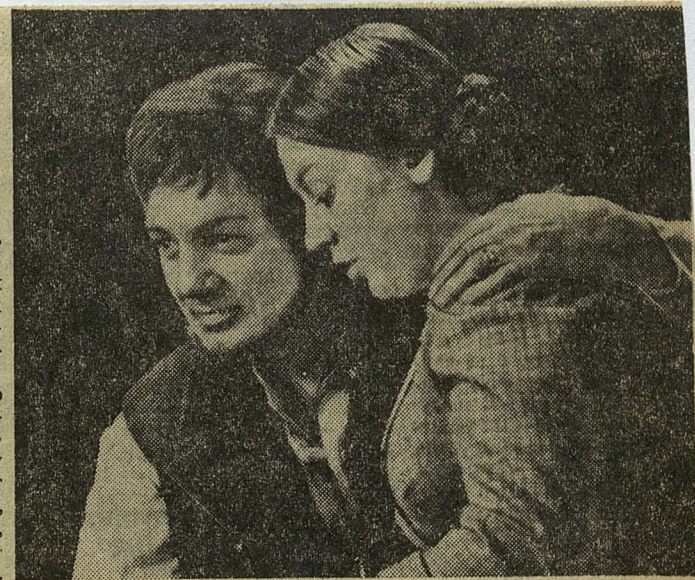
— Мне было чрезвычайно сложно отрешиться от гениального исполнения роли В. И. Ленина Борисом Шуклиным. Повторяться, использовать ставшие традиционными внеш-

ние приемы изображения Ленина не хотелось. Умение вождя глубоко мыслить, убеждать, спорить, доказывать, сила духа и гениальность — вот качества, для передачи которых требовались какие-то особые штрихи.

И К. Лавров нашел их. Объективность и правдивость событий, колоритный образ В. И. Ленина сделали этот фильм одним из ярких кинорассказов. Фильм был высоко оценен. Министрство просвещения Финляндии рекомендовало его как учебный на уроках истории.

В своей актерской работе Кирилл Лавров не хочет быть пленником типажа, он — против однопланового использования актера. Вот почему в борьбе с амплуа, в расширении актерских возможностей Кирилл Лавров обращается и к роли графа Корнеева в фильме Э. Лотяну «Мой ласковый, нежный зверь», и к роли лорда Болингброка в классической комедии Скриба «Стакан воды». На «Ленфильме» сейчас завершаются съемки фильма «Путешествие в другой город», где он сыграл человека своеобразного, роль эта не похожа на все прежние.

Наш современник, проблемы,



которые его волнуют, всегда в центре внимания Кирилла Лаврова. Все, что делает актер, по мнению К. Лаврова, должно будоражить и волновать зрительный зал, быть максимально ярким и максимально интересным. Тогда люди мысленно обращаются к актеру со своими вопросами, он становится собеседником, участником напряженной духовной жизни своих современников.

Творчество народного артиста СССР Кирилла Юрьевича Лаврова отличается высоким мастерством, исключительной точностью в передаче характера. Вот почему алмаатинцы рады новой встрече с талантливым актером.

Э. ДЖИЛКИБАЕВ, зам. главного редактора литературно-драматических программ Казахского телевидения.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Молодая хозяйка Нискавуори». Юхани Нискавуори — народный артист СССР К. Лавров, Лоййса — артистка С. Крючкова.

Снимок Б. Стукалова.