

ХУДОЖНИК
И ВРЕМЯ

ВЫСШЕЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

Много времени прошло с того дня, когда в переполненном зале в абсолютной тишине прозвучали слова первого наркома просвещения: «Революция сказала театру: «Театр, ты мне нужен... Ты нужен как помощник, как советник». Но и сейчас, когда думаешь об истинном смысле этих слов, испытываешь волнение. Сознать, что дело, которому ты служишь, не просто необходимо людям, но и способствует утверждению благородных идеалов, того нового, что рождается в окружающей жизни, что движет общество вперед, — не есть ли это высшее счастье для человека?

Известно, что нет более доходчивого и убедительного языка, чем язык живых образов, язык искусства. Весь вопрос в том, каким целям оно, это искусство, служит: пробуждению деятельного, творческого отношения к жизни или воспитанию социальной пассивности в человеке. Обострению в нем чувства гражданственности, совестливости или поощрению эгоистических устремлений, индифферентности по отношению к обществу. Потому-то и имеет такую непреходящую остроту проблема идейной позиции художника, понимания им природы и социальной функции искусства, его высшего предназначения.

Эмоциональная «заразительность» художественных творений, их этический потенциал приобретают особое значение, если удается воплотить живой, полнокровный образ героя, которого можно с полным правом назвать положительным. Я имею в виду не просто человека, который хорош сам по себе, добр и благороден в своих чувствах и помыслах. Речь идет о герое деятельном, целеустремленном, способном богатства своей души, силу воли и ума поставить на службу интересам народа, энергично и последовательно бороться со злом, которое еще дает о себе знать в нашей жизни.

Справедливости ради надо сказать, что в последние годы драматургия и театр немало сделали для того, чтобы показать жизнь производственных коллективов в условиях научно-технической революции, привлечь внимание зрителя к важным нравственным аспектам трудовой деятельности современника. Вместе с тем хотелось бы, чтобы уча на этом пути было больше, чтобы открытое вчера не тиражировалось сегодня на более низком художественном уровне. Что и говорить, немало пока ходит по сценам театров, по экранам персонажей, которые произносят слова как будто бы верные, но не подтвержденные глубиной характера, не согретые человеческим обаянием. Дискредитируется важная тема, эффект получается обратный. И мы,

актеры, чувствуем это — зал равнодушен к подобному герою.

В решении проблемы положительного героя важнейшее место принадлежит художественной Лениниане. Ведь личность Ильича — это реальное воплощение человека новой, коммунистической формации, человека будущего. Таким он был, есть и навсегда останется в сознании народа.

В преддверии 110-летия со дня рождения Ильича пройдут — как это рекомендовано постановлением ЦК КПСС — открытые партийные собрания с повесткой «Жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически». По существу тем же девизом, или, как мы говорим в своей среде, «сверхзадачей», должен вдохновляться любой художник, взявший на себя смелость воплотить образ великого революционного вождя и «самого земного» человека. Прикосновение к ленинской теме — дело высочайшей ответственности и сложности. По собственному опыту работы над образом Ильича в театре (спектакль «Защитник Ульянов») и кино (советско-финский фильм «Доверие») знаю, какой громадной, можно сказать, научной подготовки требует эта роль от исполнителя, какие большие требования предъявляет она не только к его профессиональному, но и идейно-нравственному уровню, политической зрелости.

Искусство призвано духовно и нравственно возвышать человека, пробуждать и укреплять в нем лучшие качества. Тут многое может сделать талантливый показ нашего современника — борца за творческое отношение к труду, за новые, более совершенные формы организации производства. К таковым отношу бригадира Василия Потапова из идущего на сцене нашего театра спектакля «Протокол одного заседания». Потапов чувствует себя хозяином стройки, он знает истинное положение дел. Когда он отказывается от премии, выступает против негодных методов управления коллективом, им движет не своекорыстный расчет, не интересы узкого мирка бригады. Следя за развитием событий в парткоме, зритель размышляет над сложными проблемами жизни, поднятыми драматургом и театром. Когда в финале спектакля секретарь парткома Соломахин, роль которого я играю, выходит на авансцену и, обращаясь к зрительному залу, спрашивает: «Кто за предложение коммуниста Потапова?», — многие в зале поднимают руки. Значит, нравственная победа театра состоялась! Значит, можно надеяться, что люди, которые сегодня проголосовали за предложение бригадира-коммуниста, завтра утром, придя на завод или в институт, су-

меют посмотреть на свое дело иначе, новыми глазами.

Разумеется, актер испытывает радость, когда встречается с характерами, рождение которых продиктовано насущными проблемами жизни страны и народа. Прекрасно, если драматург дает ему возможность сказать со сцены умные, нужные людям слова. Но весомость, значительность диалога со зрителем зависит не только от драматургического материала. Вряд ли способен быть на уровне своего призвания художник сцены, который полагается в основном на свое «натуре», на хорошее владение внешней актерской техникой. Настоящий профессионализм — всего лишь необходимая предпосылка успешной творческой работы. Талант же обретае крылья, получает широкую возможность для своего самовыявления лишь тогда, когда он идейно зорок, помножен на богатство личного жизненного опыта актера, опыта, обретаемого на путях живой сопричастности делам и заботам народа.

...Благодарю свою судьбу: в театр пришел в зрелом возрасте. Еще не исполнилось шестнадцати, грянула Великая Отечественная. Поступил на завод, потом добровольно ушел в армию. Наверное, это немало помогло в работе над фильмом «Живые и мертвые», в котором сыграл роль Синцова.

Остались в памяти съемки кинофильма «Укрощение огня», которые велись на Байконуре. Были интересные встречи с инженерами и учеными. Счастлив, что сыграл роль Башкирцева, в котором угадываются черты академика Королева. Эта работа потребовала предельной душевной отдачи. Башкирцев заставлял лучше понять, что помогло нам преодолевать невероятные трудности, построить Магнитку и Днепрогэс, одолеть фашизм, подвять разрушенное войной хозяйство и через какие-то 15—20 лет воздвигнуть гиганты на Ангаре и Енисее, послать в космос человека Земли — Юрия Гагарина.

Искусство способно давать живую плоть фактам и событиям прошлого, характерным для него социальным типам. В подлинно художественных творениях мы слышим живые человеческие голоса ушедших эпох, ощущаем общественно-политическую атмосферу, в которой люди тогда действовали. Счастливым удел талантливых произведений, как говорил товарищ Л. И. Брежнев с трибуны XXV съезда КПСС, «вдохновлять современников и передавать потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожениях и свершениях».

Создается впечатление, что мы не всегда умеем говорить в яркой, образной форме о

героической истории нашей Родины, о том, как мы, строители нового общества, молодцы. Ведь первому в мире государству рабочих и крестьян всего-то — 62! А сколько сделано, сколько пережито, сколько построено!

Нельзя не видеть, сколь острой стала в наши дни идеологическая борьба на международной арене, борьба за умы и сердца миллионов людей планеты. Противники реального социализма прибегают к самым изощренным приемам и методам, чтобы бросить тень на наш советский образ жизни, грубо исказить историю, картину современного развития искусства социалистического реализма, пересорить его мастеров, вбить клин между партией и творческой интеллигенцией. Особую ставку наши враги делают на «работку» тех деятелей литературы и искусства, умонаторские и действия которых определяются часто непомерным тщеславием, эгоцентризмом, духом своекорыстия.

Все это требует от нас политической бдительности, непримиримого отношения к любым отступлениям от коммунистической идейности, нравственных требований нашей общины. Думаю, что воспитание советского патриотизма, гордости своим Отечеством — насущная задача времени.

Вот уже 35 лет мы живем и трудимся в условиях мира. Эти годы освящены памятью тех, кто погиб в смертельной схватке с фашизмом. Предстоящее 35-летие великой Победы — отличный повод для создания новых произведений о ратных и трудовых подвигах народа. Тут у нас есть хорошие творческие ориентиры: например, телевизионный многосерийный фильм-эпопея «Великая Отечественная», волнующая лента по книге Л. И. Брежнева «Малая земля», где воссозданы яркие образы защитников Родины. В решении военно-патриотической темы ленинградские театры обращаются к произведениям К. Симонова, В. Астафьева, В. Быкова, Б. Васильева и других писателей.

Можно привести немало свидетельств растущей гражданской активности художественной интеллигенции Ленинграда. Крепнет замечательная традиция — тесная связь с рабочим классом, трудовыми коллективами, воинами Советской Армии, молодежью профессионально-технических училищ — теми, кто придет на смену героям вышедших патилок, Мастера культуры активно участвуют в Празднике молодого рабочего, традиционно отмечаемом в городе на Неве, а теперь уже и по всей стране.

Как боевую программу воспринимаем мы слова из постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» о необходимости создавать новые значительные произведения литературы и искусства, талантливо отображающие героические свершения советского народа, проблемы развития социалистического общества, произведения, разящие идейных противников. В этой работе — смысл всей нашей жизни.

К. ЛАВРОВ.

Народный артист СССР,
депутат Верховного Совета
СССР.

24 дек 1979

ПРАВДА
г. Москва