



# ЖИТЬ, РАБОТАТЬ И БОРЬТЬСЯ ПО-ЛЕНИНСКИ, ПО-КОММУНИСТИЧЕСКИ!

## О ЛЕНИНЕ СЛОВО

Сегодня на вопросы нашей анкеты отвечает **К. Ю. ЛАВРОВ**, актер Академического Большого драматического театра имени **М. Горького**, народный артист СССР, депутат Верховного Совета СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, премии Ленинградского комсомола, делегат XXV съезда КПСС.

— Расскажите, как под влиянием учения **В. И. Ленина** формировались ваши взгляды, духовный мир.

— Ленинское учение открывает перед нами целый мир идей, мыслей и чувств. Оно определило творческий путь многих поколений советских художников, ему я обязан своим становлением как гражданина и актер.

Сейчас продолжаю работать в театре над ленинским образом, и это обогащает меня, создает благодатную почву для других ролей, для понимания революционной действительности дней сегодняшних. В своей книге «Власть поэзии» **Иоганнес Бехер** верно сказал: «Ленинские труды в своей глубине и богатстве дают ответ на все волнующие нас вопросы, но они дают ответ только тому, кто страстно ищет его и готов сам думать над вопросами, раздумывать над ними и додумывать их до конца. Труды Ленина воспитывают... творческое мышление».

Нелегко порой работать над образом спящего героя, который весь — со своими мыслями и действиями — рожден творчеством драматурга. Еще трудней бывает актеру, когда он воплощает на сцене личность не вымышленную, а существовавшую в реальной жизни, прежде чем стать действующим лицом на театральных подмостках.

Можете теперь представить, какие же во много раз более сложные художественные задачи предстояло мне решать, чтобы создать образ **В. И. Ленина** в спектакле «Защитник Ульянов» на сцене нашего театра, а затем в кинофильме «Доверие» совместного советско-финского производства. О **Владимире Ильиче** написаны тысячи книг и научно-биографических исследований. Советское искусство создало замечательную Лениниану. Образы **Ленина** воплощали выдающиеся актеры **Б. В. Шукин**, **М. М. Штраух**, **В. И. Честноков**. «Коротка и до последних мгновений нам известна жизнь Ульянова», говорил еще **В. В. Маяковский**. — Но долгую жизнь товарища **Ленина** надо писать и описывать заново. И поэт искренне сетовал, что «бедна у мира слова мастерская» для поэмы о вожде Великого Октября. Знаю, что подобную же нехватку художественных, сценических средств ощущали и артисты, дерзнувшие воссоздать ленинский образ в театре или кино. Все эти творческие «муки», сомнения и

мне, конечно, пришлось и приходится переживать.

Если правильно суждение, что актер делает роль, а роль «делает» актера, то работа над образом **Владимира Ильича** заставляла меня «тянуться» до этой роли с полным напряжением воли и душевных сил. Гениальность сыграть невозможно, как и претендовать на исчерпывающий рассказ о **Ленине** в рамках одной роли. Его личность настолько неповторима и своеобразна, что одному актеру не по силам воссоздать ее во всей полноте. Стремясь прийти к своему видению роли, я решил отказаться от ставших уже привычными решений образа, выделить то, что представлялось мне особенно значимым.

Когда работал над ролью **Владимира Ульянова** в пьесе «Защитник Ульянов», я задался вопросом, как мог совсем еще молодой человек стать признанным лидером европейски образованных марксистов в столичном Петербурге, объединить разрозненные кружки в «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», а вместе с тем и завоевать любовь и доверие передовых рабочих? Слово отвечая на этот вопрос, друг и соратник **Владимира Ильича Г. М. Кржижановский** пишет в своих воспоминаниях о 23-летнем Ульянове, что в нем проявлялась «постоянная готовность к подвигу», стремление к действию, революционная страстность. Это пронизывает все ленинские работы, потрясающие глобальностью мышления и непреклонной последовательностью. Читая их, я по мере своих сил изучал удивительно эффективные творческие методы и публицистические средства **Владимира Ильича**. Я учился у **Ленина** и умению выделить главное из массы фактов.

Невероятен масштаб интеллектуальной деятельности **В. И. Ленина**. В фильме «Доверие» я стремился передать процесс рождения, динамичную работу мысли **Владимира Ильича**, ни с чем не сравнимую по насыщенности, гибкости, глубине анализа и обобщений, его непрезойденное умение доказывать, убеждать собеседников. Руководить — прежде всего значит увлечь людей величием и красотой коммунистических идеалов, «пропитать своим духом, зажечь огнем своей инициативы», — учит **В. И. Ленин**.

Вся жизнь и деятельность **В. И. Ленина** посвящена людям, и это полностью определяло удивительно человеческий характер его взаимоотношений с людьми. «Я боюсь... не за-

лили б приторным елеем ленинскую простоту», — писал **Маяковский**. Честно говоря, и я этого опасался, готовясь к съемкам в фильме. Большая ответственность не оставляла меня. Наконец решил для себя: играть человека и избегать в исполнении всякой «монументальности».

— Ленинские заветы воплотились в советском образе жизни. Расскажите об одной или нескольких его особенностях, сыгравших наибольшую роль в вашей работе, трудовой биографии.

— Литература и искусство играли огромную роль в жизни величайшего революционера. С юных лет **Владимира Ульянова** отличали презрение к обывательщине, к власти вешей, бюрократизму и подхалимству, страстная ненависть ко всякому угнетению. Эти качества сформировались в нем под огромным влиянием великих русских писателей и поэтов, революционных демократов. «Он меня всего глубоко перепахал», — так **В. И. Ленин** охарактеризовал свои впечатления от романа **Н. Г. Чернышевского** «Что делать?».

Любил **Владимир Ильич** и театр. Как он радовался, вспоминает **Д. И. Ульянов**, когда ему удалось попасть в Казанскую оперу из глухой деревушки, вырвавшись из-под надзора полиции. И возвращаясь из сибирской ссылки, когда каждый час был на особом счету, **Владимир Ильич** все-таки находит время, чтобы побывать в театре. «Я стал делегатом на театры...», — пишет **Ленин** своей сестре **М. И. Ульяновой** из парижской эмиграции.

После революции, даже в годы военного коммунизма, **В. И. Ленин** заботился о развитии литературно-художественных и театральных начинаний. Он горячо поддержал путловских рабочих, решивших организовать при заводской школе детскую художественную студию. Зимой 1919 года, когда в Москве не хватало дров, кое-кто предлагал лишить топлива «прожорливые печи» московских государственных театров. Это предложение было критически воспринято председателем Совнаркома и не прошло при голосовании.

Даже в эти тяжелейшие годы **Владимир Ильич**, несмотря на колоссальную занятость, бывал в Московском Художественном театре, живо интересовался театральными делами.

«Нам нужно громадное повышение культуры», — говорил **Ленин**, который ставил задачу — поднять наименее развитые к историческому творче-

ству, помочь трудящимся овладеть духовным наследием прошлого. «Некультурность прижимает Советскую власть и воссоздает бюрократию», — подчеркивал **Владимир Ильич**. В подписанном им Декрете об объединении театрального дела театрам отводится важная роль в воспитании советских людей, повышении их культурного уровня.

Революция приобщила к художественному творчеству тысячи и тысячи людей. В 1919-м открылся наш театр (тогда Петроградский Большой драматический) — первый в Советской России. На его открытие **А. А. Блок** призывал актеров «уметь слушать музыку революции». На сцене нового театра ставились пьесы, воспевавшие революционную борьбу за светлые идеалы человечества. В этих спектаклях участвовал и юный актер **Юрий Лавров** — мой отец, ныне народный артист СССР, который сейчас работает в Киеве. На этих же театральных подмостках началась и продолжается моя актерская, трудовая биография...

В настоящее время сбылось ленинское предвидение — на почве новой, советской жизни выросло действительно новое, социалистическое искусство. Театр в нашей стране — род высокого общественного служения, революционного по своей сути. Он стал неотъемлемой чертой советского образа жизни.

— Какое участие вы и ваши товарищи в развитии интернациональных связей, осуществлении ленинского принципа пролетарского интернационализма?

— В одной из статей **В. И. Ленин** подчеркивал: «Наш лозунг есть интернациональная культура демократизма и всемирного рабочего движения». Он говорил о необходимости длительного воспитания рабочих в духе полнейшего национального равенства и братства.

В интернациональном воспитании трудящихся велика роль театрального искусства. На сцене нашего театра было поставлено немало спектаклей о жизни и борьбе трудящихся в разных странах, об интернациональном значении Великого Октября.

Советский театр интернационалистичен по самой своей основе, он впитывает все ценное, прогрессивное, что создано в других странах. Мы поддерживаем постоянные творческие связи с театральными коллективами социалистических стран, обмениваемся гастролями. Весной опять отправимся в поездку по городам Польши и Венгрии.

Достоин представлял наш театр советское театральное искусство в Финляндии, Швеции, Австрии, Швейцарии. Мы с энтузиазмом участвовали в международных фестивалях театра в ФРГ и Франции. На нашей сцене поставлено немало пьес драматургов из социалистических государств, а также современных прогрессивных писателей из капиталистических стран. Сейчас в нашем репертуаре семь спектаклей по произведениям зарубежных авторов.

Наш театральный коллектив принимает участие в деятельности Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Добрая традиция театра — давать спектакли, весь сбор от которых идет в Фонд мира, для помощи народам, борющимся за свою национальную независимость и социальный прогресс.