

РАССКАЖИТЕ, как под влиянием учения В. И. Ленина формировались ваши взгляды, духовный мир?

— Ленинское учение открывает перед нами целый мир идей, мыслей и чувств. Оно определило творческий путь многих поколений советских художников, ему я обязан своим становлением как гражданина и актера.

Сейчас продолжаю работать в театре над созданием ленинского образа, и это обогащает меня, создает благодатную почву для других ролей, для понимания революционной действительности дней сегодняшних. В своей книге «Власть поэзии» Иоганнес Бехер

верно оказал: «Ленинские труды в своей глубине и богатстве дают ответ на все волнующие нас вопросы, но они дают ответ только тому, кто страстно ищет его и готов сам думать над вопросами, раздумывать над ними и додумывать их до конца. Труды Ленина воспитывают творческое мышление».

Нелегко порой работать над образом сценического героя, который весь — со своими мыслями и действиями — рожден творчеством драматурга. Еще трудней бывает актеру, когда он воплощает на сцене личность, не вымышленную, а существовавшую в реальной жизни, прежде чем стать действующим лицом на театральных подмостках.

Нетрудно теперь представить, какие же во мно-

Ныне праздники 1 Мая отмечаются в ленинском, юбилейном году. В связи с этим редакция газеты обратилась с рядом вопросов к одному из ведущих артистов Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького, народному артисту СССР, депутату Верховного Совета СССР, лауреату Государственных премий СССР и РСФСР, премии Ленинского комсомола, делегату XXV съезда КПСС К. Ю. Лаврову.

го раз более сложные художественные задачи предстояло мне решать, чтобы создать образ В. И. Ленина в спектакле «Защитник Ульянов» на сцене нашего театра, а затем в кинофильме «Доверие» совместного советско-финского производства.

Если правильно суждение, что актер делает роль, а роль «делает» актера, то работа над образом Владимира Ильича заставляла меня «тянуться» до этой роли с полным напряжением воли и душевных сил. Гениальность сыграть невозможно, как и претендовать на исчерпывающий рассказ о Ленине в рамках одной роли. Его личность настолько неповторима и своеобразна, что одному актеру не по силам воссоздать ее во всей полноте. Стремясь прийти

О Ленине,

к своему видению роли, я решил отказаться от ставших уже привычными решений образа, выделить то, что представлялось мне особенно значимым.

Когда работал над ролью Владимира Ульянова в пьесе «Защитник Ульянов», я задался вопросом, как мог совсем еще молодой человек стать признанным лидером европейски образованных марксистов в столичном Петербурге, объединить разрозненные кружки в «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», а вместе с тем и завоевать любовь и доверие передовых рабочих? Словно отвечая на этот вопрос, друг и соратник Владимира Ильича Г. М. Кржижановский пишет в своих воспоминаниях о 23-летнем Ульянове, что в нем проявлялись «постоянная готовность к подвигу», стремление к действию, революционная страстность. Это пронизывает все ленинские работы, потрясающие глобальностью мышления и непреклонной последовательностью. Читая их, я по мере своих сил изучал удивительно эффективные творческие методы и публицистические средства Владимира Ильича. Я учился у Ленина и умению выде-

лать главное из массы фактов.

Невероятен масштаб интеллектуальной деятельности В. И. Ленина. В фильме «Доверие» я стремился передать процесс рождения, динамичную работу мысли Владимира Ильича, ни с чем не сравнимую по насыщенности, глубине анализа и обобщений, его непревзойденное умение доказывать, убеждать собеседников.

Вся жизнь и деятельность В. И. Ленина посвящена людям, и это полностью определяло удивительно человеческий характер его взаимоотношений с людьми. «Я боюсь... не залили ли приторным елеем ленинскую простоту», — писал Маяковский. Честно говоря, и я этого опасался, готовясь к съемкам в фильме. Большая ответственность не оставляла меня. Наконец решил для себя: играть человека и избегать в исполнении всякой «монументальности».

— Ленинские заветы воплотились в советском образе жизни. Расскажите об одной или нескольких его особенностях, сыгравших наибольшую роль в вашей работе, трудовой биографии.

— Литература и искусство играли огромную роль

в жизни величайшего революционера. С юных лет Владимира Ульянова отличали презрение к обывательщине, к власти вещей, бюрократизму и подхалимству, страстная ненависть ко всякому угнетению. Эти качества сформировались в нем под огромным влиянием великих русских писателей и поэтов, революционных демократов. «Он менял всего глубоко перепахал», — так В. И. Ленин охарактеризовал свои впечатления от романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?».

Любил Владимир Ильич и театр. Как он радовался, вспоминает Д. И. Ульянов, когда ему удалось попасть в Казанскую оперу из глухой деревушки, вырвавшись из-под надзора полиции. И возвращаясь из сибирской ссылки на особом счету, Владимир Ильич все-таки находил время, чтобы побывать в театре.

После революции, даже в годы военного коммунизма В. И. Ленин заботился о развитии литературно-художественных и театральных начинаний. Он горячо поддерживал путиловских рабочих, решивших организовать при заводской школе детскую художественную студию. Зимой 1919 года, когда в Москве не хватало

дров, кое-кто предлагал лишить топлива «прожорливые печи» московских государственных театров. Это предложение было критически воспринято председателем Совнаркома и не прошло при голосовании.

Даже в эти тяжелейшие годы Владимир Ильич, несмотря на колоссальную занятость, бывал в Московском художественном театре, живо интересовался театральными делами. Он был строгий и тонкий ценитель искусства, но никогда не допускал администрирования в культуре, никому не навязывал своих художественных вкусов и пристрастий.

«Нам нужно громадное повышение культуры», — говорил Ленин, который ставил задачу — поднять наинизшие низы к историческому творчеству, помочь трудящимся овладеть духовным наследием прошлого. «Некультурность приныкает Советскую власть и воссоздает бюрократию», — подчеркивал Владимир Ильич. В подписанном им Декрете об объединении театрального дела театрам отводилась важная роль в воспитании советских людей, повышении их культурного уровня.

Революция приобщила к художественному творчеству тысячи и тысячи людей.

В 1919-м открылся наш театр (тогда Петроградский Большой драматический) — первый в Советской России. На его открытии А. А. Блок призывал актеров «уметь слушать музыку революции». На сцене нового театра ставились пьесы, воспевающие революционную борьбу за светлые идеалы человечества. В этих спектаклях участвовал и юный актер Юрий Лавров — мой отец, ныне народный артист СССР, который сейчас работает в Киеве. На этих же театральных подмостках началась и продолжается моя актерская, трудовая биография...

В настоящее время сбылось ленинское предвидение — на почве новой, советской жизни выросло действительно новое, социалистическое искусство. Театр в нашей стране — род высокого общественного служения, революционного по своей сути. Он стал неотъемлемой чертой советского образа жизни.

— 1 Мая — День международной солидарности трудящихся. Какое участие вы и ваши товарищи по работе принимаете в развитии интернациональных связей, осуществлении ленинского принципа пролетарского интернационализма?

— В одной из статей В. И. Ленин подчеркивал: «Наш лозунг есть интернациональная культура демократизма и всемирного рабочего движения». Он говорил о необходимости длительного воспитания рабочих в духе полнейшего национального равенства и братства.

В интернациональном воспитании трудящихся велика роль театрального искусства. На сцене нашего театра было поставлено немало спектаклей о жизни и борьбе трудящихся в разных странах, об интернациональном значении Великого Октября.

Советский театр интернационалистичен по самой своей основе, он впитывает все ценное, прогрессивное, что создано в других странах. Мы поддерживаем постоянные творческие связи с театральными коллективами социалистических стран, обмениваемся гастролями. Весной опять отправимся в поездку по городам Польши и Венгрии.

Достоинство представлял наш театр советское театральное искусство в Финляндии, Швеции, Австрии, Швейцарии. Мы с успехом участвовали в международных фестивалях театра в ФРГ и Франции. На нашей сцене поставлено немало пьес драматургов из социалистических государств, а также современных прогрессивных писателей из капиталистических стран. Сейчас в нашем репертуаре семь спектаклей по произведениям зарубежных авторов.

ЧЕРНЫЙ ТЫЛАСИ
К. ТЫЛАСИ

30 АПР 1980