

ГЛУБЖЕ ПОСТИГАЯ ЖИЗНЬ

ВРЕМЯ. ХУДОЖНИК. ТВОРЧЕСТВО

Театр по призванию своему — искусство сегодняшнего дня. Его высшие достижения всегда были связаны с решением актуальных проблем современности. И для того, чтобы театр чутко улавливал пульс времени, мастера сцены должны прежде всего хорошо знать процессы, совершающиеся в жизни общества, должны быть идейно вооружены и способны глубоко осмыслить факты действительности. Высокая идейность, партийная принципиальность, активная жизненная позиция должны быть отличительными чертами творчества каждого работника советского искусства. К этому еще раз призывает нас, на это нацеливает всех творческих работников постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Связи ленинградских деятелей театра с рабочим классом — ведущей социальной силой нашего общества — носят живой и плодотворный характер. Содружество искусства и труда давно стало характерной чертой культурной жизни Ленинграда. Многообразны контакты творческих и трудовых коллективов. Постоянно проводятся встречи деятелей искусства с трудящимися Ленинграда и Ленинградской области, передовиками производства. В общении с трудовыми коллективами черпают мастера сцены вдохновение, новый жизненный материал.

И это существенно сказывается прежде всего на репертуаре театров. Во многом благодаря их творческим контактам с трудящимися предприятий города на ленинградской сцене родились значительные произведения о рабочем классе, о проблемах современного производства. Событиями не только культурной, но и общественной жизни города становились в свое время такие спектакли, как «Человек со стороны», «Из жизни деловой женщины», «Протокол одного заседания», «Мы, нижеподписавшиеся». К сожалению, в последнее время на ленинградских сценах не появлялось спектаклей на эту тему, равных по остроте проблематики и художественному уровню прежним достижениям. Тем не менее современная

советская пьеса продолжает занимать ведущее место на театральной афише города. Среди авторов пьес, идущих на сцене, такие мастера советской драматургии, как А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, А. Володин, И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман, молодые драматурги А. Соколова, С. Злотников, В. Красногоров, А. Галин, А. Курганников и другие. Быть может, рано еще судить о молодых драматургах по их первым прозам, но нельзя не отметить сам факт активной работы многих театров с начинающими авторами, нельзя не сказать о том, что пополнение молодыми кадрами драматургического цеха, подготовка новой смены ведется целеустремленно и настойчиво. Отрадно, что большинство новых авторов воспитывалось в Драматургической мастерской, организованной при Ленинградском отделении ВТО.

В последнее десятилетие ленинградские коллективы открыли для себя большой репертуарный резерв в современной прозе. Это необычайно обогатило театральную афишу. На ней появились имена М. Шолохова, В. Шукшина, В. Распутина, Б. Васильева, М. Алексеева, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Тендрякова, В. Белова, Ф. Абрамова. Сцена дала новую жизнь их замечательным произведениям.

Едва ли не самый обширный пласт в современном репертуаре составляют пьесы, в центре которых морально-этические проблемы. Это и понятно: вопрос о нравственных ценностях — вечный вопрос, а потому всегда живой и остро-современный, сейчас он становится все более общественно значимым. В освоении этой важной темы ленинградские театры имеют свои несомненные успехи.

А вот в театральной публицистике, к сожалению, мы не сумели сохранить и упрочить собственные завоевания. Спектакли на актуальные политические темы, основанные на документальных материалах, создание которых ведет начало от

постановки в Академическом Большом драматическом театре имени М. Горького пьесы Д. Аля «Правду! Ничего, кроме правды...», сейчас практически отсутствуют на ленинградской сцене.

Постоянен интерес коллективов к историческому опыту, его урокам, героическим деяниям советского народа на разных этапах нашей истории. В этой репертуарной линии заложена, безусловно, огромная сила воспитательного воздействия. Героические дела прошлого всегда несут вдохновляющий пример, раскрывают истинную цену нелегко достигнутой нам победы и мирной трудовой жизни. Традиция эта упрочилась на сцене благодаря тому, что ленинградские театры всегда широким фронтом ведут подготовку к наиболее дорогим и памятным нам датам красного календаря.

Важным этапом театральной жизни Ленинграда стали спектакли, посвященные 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Великой Победы. Ответственным экзаменом на творческую и идейную зрелость стало обращение к образу вождя революции в спектаклях театров имени Ленинского комсомола, имени В. Ф. Комиссаржевской, Большого драматического театра имени М. Горького, а также ряд работ других ленинградских коллективов на историко-революционную и военно-патриотическую тематику. Можно сказать, что этот экзамен был выдержан. На Всесоюзном смотре спектаклей, посвященных ленинскому юбилею, спектакли «Перечитывая заново» и «Все его жизнь» отмечены дипломами Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Сейчас во всех театральных коллективах города широко развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу XXVI съезда КПСС, которое возглавляют коммунисты. Партийные организации театров главной своей задачей считают контроль над работой

по созданию спектаклей, посвящаемых партийному форуму. Пока еще рано оценивать ту или иную работу — это делают зрители и критика. Но то, что такие спектакли, как «Возвращение к жизни» Н. Думбадзе, «Предел возможного» И. Герасимова, «Воспоминания о последней любви» И. Дворецкого, «Вызов» Г. Маркова, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, обогатят и разнообразят наш репертуар, делают его более острым и современным, — несомненно.

XXVI съезду КПСС посвящен и вступающий в заключительную фазу общегородской смотр-конкурс под девизом «Молодость. Мастерство. Современность», в котором активно участвует молодежь всех театров города. Подведение итогов еще впереди, но уже сейчас можно сказать, что он открыл для нас много новых интересных имен.

В ленинградских театрах работают сейчас более 1000 молодых актеров. На наших глазах произошло заметное омоложение трупп, смена поколений. Активизации творческой энергии актерской смены во многом способствовала деятельность созданного три года назад при Ленинградском отделении ВТО специального совета по работе с творческой молодежью. И все же на этом направлении еще много нерешенных вопросов. Мы, актеры старшего поколения, должны настойчивее помогать молодежи утвердиться в коллективе. А от молодых мы ждем большей инициативы, более активного выражения своей гражданской позиции.

Деятели театрального искусства Ленинграда хорошо сознают свой высокий долг перед народом, страной, Коммунистической партией. У нас достаточно сил и средств для того, чтобы выполнить его достойно и встретить XXVI съезд КПСС новыми достижениями в деле идейного, нравственного и эстетического воспитания советских людей.

К. ЛАВРОВ,
народный артист СССР,
председатель правления
Ленинградского отделения
Всероссийского театрального общества

Вет. Ленинград, 1981, 16 сев.