

ГЛАВНЫЙ ИСТОЧНИК художник и время ВДОХНОВЕНИЯ

НАШЕ время богато событиями. Но подготовка к XXVI съезду Коммунистической партии — событие особое. Событие огромной значимости в жизни страны, в жизни всего передового человечества. Чем ближе день открытия партийного съезда, тем ответственнее становится роль каждого из нас в поистине всенародном соревновании за достойную встречу высшего форума советских коммунистов.

Мы гордимся тем, что в этом предсъездовском соревновании ленинградские труженики добиваются больших успехов на благо Родины. Гордимся тем, что в нашей стране труд артиста является неотъемлемой частью великой коммунистической стройки. Мы всегда уверены в том, что труд наш нужен народу, нужен партии, нужен стране.

Сохранив лучшие традиции русского реалистического театрального искусства, советский театр с первых же дней своего существования встал на путь новаторства, и прежде всего его новаторская сила состоит в том, что он впервые в истории человечества в качестве главного героя вывел на сцену борющийся и создающий народ.

Идет живительный процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения миллионов масс трудящихся к ценностям культуры. Эти слова прозвучали с трибуны XXV съезда партии. На съезде Леонид Ильич Брежнев дал высокую оценку деятельности организаций искусства, уделив в своем отчетном докладе много внимания насущным задачам наших театров.

Вместе со всей страной мастера сцены выполняли пятилетний план, доказав возможность планирования и в области искусства. Пятилетние планы театров помогли коллективам точнее определить свою программу, почувствовать перспективу, заранее спланировать работу над спектаклями, посвященными важнейшим событиям жизни нашей страны. Так театры в целом оказались подготовленными к тому, чтобы достойно отметить 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Победы в Великой Отечественной войне. Можно уверенно сказать, что шаг вперед сделала сценическая Лениняна. Если сорок с лишним лет тому назад, когда она начиналась, главным было стремление к портретному сходству, выявлению примет характера Владимира Ильича, его манер, то сегодня на сцене мы стремимся раскрыть процесс рождения и движения ленинской мысли, умение великого вождя революции из каждой встречи, беседы, события извлекать социальный смысл процессов, происходящих в стране, в народе, в мире.

Планирование репертуара позволило заблаговременно избежать серьезных ошибок в выборе пьес. И хотя сегодня, к сожалению, появляются еще спектакли, рассчитанные на некоего «среднего» зрителя, или спектакли так называемые «для кассы», все семнадцать театров Ленинграда добились значительных успехов в работе над постановками программы

ми, определяющими почерк, лицо и перспективность каждого театрального коллектива.

Большую роль в несомненных успехах театров в прошедшей пятилетке играло широко развернувшееся соревнование между театрами и выполнение индивидуальных творческих планов, которые возникли по инициативе артистов академического Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Теперь нет ни одного театрального коллектива, в котором большая часть работников не строила бы свою деятельность на основе этих планов.

ПАРТИЯ всегда осуждала методы администрирования в творческой работе, выступала против нивелировки, понимая художественное творчество как дело тонкое, индивидуальное. Но партия всегда подчеркивает и другую сторону проблемы — каждый художник, каждый деятель искусства должен четко ответить на вопрос: «В каком сражаться стане?». То есть, человек не может жить и работать в обществе и оставаться независимым от этого общества, от его законов, принципов, устремлений. Здесь заложены принципы партийности искусства.

Великим завоеванием нашего общества является огромное доверие к работникам культуры и искусства в широком смысле слова, забота и внимание, которое нас окружает всегда и во всем. Здесь мы добились осязаемого преимущества над искусством буржуазного общества, где мало постоянных трупп, где каждого актера, писателя, художника преследует забота о завтрашнем дне. У нас уверенность артиста в своем будущем стала нормой. Мы не должны забывать об этом, это одно из величайших преимуществ социалистической системы, преимущество наглядное, явное, неоспоримое. Этот организационный вопрос теснейшим образом связан с творческим. У нас сложились коллективы, которые уверенно и четко строят свою программу на многие годы вперед. Театр живет не от спектакля к спектаклю, а во всей сложной совокупности решения самых больших и значительных творческих задач. Поэтому авторитет нашего театра в мире необычайно высок.

За последние годы у нас в Ленинграде произошло еще одно значительное событие в творческой жизни города, о котором сегодня необходимо сказать особо: при поддержке и реальной помощи Ленинградской партийной организации открылись три новых театра. Это — Молодежный театр, театр-студия «Время» и театр «Эксперимент». Начали они интересно, привлекли к себе внимание. Новые молодые коллективы призваны внести лепту в наш общий поиск новых, современных творческих свершений.

В канун открытия XXVI съезда партии в репертуар академического Большого драматического театра имени А. М. Горького вошла одна из лучших пьес советской классики — «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Академический Театр драмы имени А. С. Пушкина подготовил инсценировку романа И. Гераси-

мова «Предел возможного». «Цемент» Ф. Gladкова идет на сцене Театра имени Ленинского комсомола (спектакль называется «Огнем и кровью»). «Дипломат» С. Алешина увидят зрители на сцене Театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Премьера новой пьесы И. Дворецкого «Воспоминания о последней любви» состоится на сцене Театра имени Ленсовета. Новыми постановками встречают открытие съезда и другие драматические, а также наши музыкальные театры.

Мы хотим верить, что нам удастся преодолеть те недостатки, которые мешают добиваться в спектаклях подлинной гармонии идейного смысла и художественного качества. Вместе с драматургами театры еще не до конца решили проблему положительного героя наших дней. Еще не во всех театрах существует планомерная работа с молодыми, а эта работа должна проходить под знаком заботы о будущем нашего театрального искусства — это вопрос преемственности поколений и воспитания молодых в традициях советского театра. Сложнейшей проблемой остается подоготовка кадров режиссуры, а от этого в нашем действенном и динамичном процессе сценического творчества зависит очень и очень многое.

Знать свои ошибки, понимать их — означает готовность к искоренению просчетов. Этому нас тоже учит партия. Накопленный опыт поможет нам.

ТВОРЧЕСКАЯ интеллигенция всегда была вместе с партией, всегда стремилась отдать свои лучшие силы делу коммунизма, делу воспитания новых поколений в духе патристического единства, моральной стойкости.

«Расширять возможности для гармоничной духовной жизни людей, доступа всего населения к культурным ценностям», — эти слова проекта ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» имеют к нам самое прямое отношение. Яглубоко убежден, что мы, работники искусства, выполним этот наказ, потому что вся наша работа, все наши устремления связаны с жизнью народа, с Коммунистической партией Советского Союза, которая всегда открывала и открывает перед нами новые горизонты для осуществления самых смелых творческих планов.

Лично я счастлив, что в дни съезда буду на сцене нашего театра играть роль Владимира Ильича Ленина в спектакле «Перечитывая заново...». В сценах из лучших пьес о В. И. Ленине мы стремились передать дела и мысли величайшего из людей, гения революции.

Каждый артист, каждый художник, преданный идеям нашей партии, делает все, чтобы достойно встретить самый великий день в нашей жизни — наш праздник, наш рабочий Партийный съезд.

К. ЛАВРОВ,
народный артист СССР,
председатель правления Ленинградского отделения Всероссийского театрального общества